

**FLORENCE
ART WEEK**

16-24.09.22

Firenze oggi non teme confronti con le altre grandi capitali del contemporaneo in Italia e in Europa. È ormai riconosciuta la sua capacità di far dialogare antico e moderno, il suo essere nello stesso tempo luogo di nascita del Rinascimento italiano e città sempre più vocata all'innovazione grazie al lavoro prezioso delle nostre istituzioni culturali.

La Florence Art Week vuole essere una cornice ideale e non certo esaustiva in cui inserire una concentrazione di eventi culturali di altissimo livello, un progetto pilota che vogliamo strutturare e rendere permanente negli anni a venire.

I diversi attori culturali della città hanno risposto al nostro appello e siamo così in grado di dimostrare una straordinaria capacità della città di fare rete e di proporre un'offerta variegata e in sintonia con l'attualità dei diversi linguaggi artistici.

Da alcuni anni a Firenze è in corso un profondo investimento sul contemporaneo, un investimento che ha portato alcuni dei più grandi artisti viventi ad esporre in piazza della Signoria e al Forte Belvedere, ad ampliare il museo del Novecento, a rinnovare e destinare alla produzione culturale spazi dismessi come la Manifattura Tabacchi, a progettare nuovi luoghi per residenze ed esposizioni artistiche, come per esempio la rinnovata Torre di Novoli un tempo fabbrica Fiat. E a chi dice che la città è colma di arte del passato e che non c'è spazio per la nuova, rivendico l'altezza e l'emozione di questa sfida. Non adagiamoci, rinnoviamo lo sguardo su Firenze e sul mondo e rivendichiamo il ruolo della città nel panorama artistico mondiale del contemporaneo.

Dario Nardella
Sindaco di Firenze



MUSEO NOVECENTO IN COLLABORAZIONE CON HENRY MOORE FOUNDATION E BIAF – BIENNALE INTERNAZIONALE DI ANTIQUARIATO

A 50 anni di distanza dalla memorabile mostra al Forte di Belvedere del 1972, Henry Moore torna a Firenze. Dopo le grandi esposizioni “Henry Moore. Il Disegno dello scultore” e “Henry Moore in Toscana”, il Museo Novecento rende omaggio al maestro inglese con un progetto realizzato in collaborazione con la Henry Moore Foundation. La mostra “Henry Moore in Florence”, curata da Sebastiano Barassi, Head of Collections & Programmes della Henry Moore Foundation e da Sergio Risaliti, Direttore del Museo Novecento, presenta due sculture, “Large Interior Form” e “Family Group” che saranno esposte in Piazza della Signoria e sul Sagrato dell’Abbazia di San Miniato al Monte.

16.09.2022 – 31.03.2023

Piazza della Signoria
Sagrato dell’Abbazia di San Miniato al Monte

16.09.2022

SPLIT ENDS – ADRIAN SCHACHTER



SPAZIO AMANITA

Adrian Schachter b. 1996 è un artista americano. Si è laureato alla School of Visual Arts (NY) nel 2019. Split Ends è la prima mostra personale della sua carriera.

La ricerca artistica di Adrian si allontana da un approccio teso verso l'introspezione. Al contrario, l'artista ha scelto di rivolgere i propri strumenti d'indagine a quello che la forma non ha ancora detto. Visivamente la natura dell'opera è caotica, ricca di rappresentazioni archetipiche e poi crivellata da "immagini maledette" e inverosimili, il tutto fuso in una zuppa apocalittica di detriti umani. I dipinti illustrano il loro linguaggio in modo criptico: nascondono e al contempo rivelano elementi come la pareidolia (l'identificazione dei volti negli oggetti inanimati), tracciando una linea fievole tra l'umano e il disumano. Le composizioni, intrecciate come labirinti mitologici e simili in questo al modello di intelligenza artificiale che produce immagini da descrizioni testuali, espongono appieno l'approccio anti antropocentrico di Adrian.

Le opere tessili e le ceramiche di Adrian si propongono di sollevare lo spettatore dalla retorica misantropica che si percepisce invece nelle sue opere pittoriche. La lavorazione della ceramica sembra istintivamente rispettare l'abbondanza e le forme intrinseche al mondo naturale. Il sottofondo satirico di Adrian Schachter serve a ridimensionare l'oggetto dell'opera, conferendole una qualità quasi teatrale. Le composizioni dei dipinti sono disorientanti come uno spettacolo onirico e assurdo, mentre le sculture presentano la delicata goffaggine delle sagome di animali folleggianti.

16.09 – 16.10.2022

Spazio Amanita
Via dei Sassetti, 1

16.09.2022

DARIA DMYTRENKO –
THE DREAM OF REASON



GALLERIA EDUARDO SECCI

A Firenze, venerdì 16 settembre 2022 (dalle ore 11.00 alle 20.00), NOVO inaugura la mostra The Dream of Reason di Daria Dmytrenko, a cura di Edoardo Monti. La prima personale dell'artista nelle sale dello spazio sperimentale della galleria Eduardo Secci prosegue sino al 19 novembre 2022. The Dream of Reason (Il Sogno della Ragione) riunisce un corpus di opere interamente inedito - su tela di lino e tavola di legno -, in cui la pittura è cardinale. Inoltre, l'occasione dà avvio alla collaborazione che vede l'artista rappresentata dalla galleria.

16.09– 19.11.2022

Eduardo Secci – NOVO
Piazza Carlo Goldoni, 2

8

16.09.2022

GIÒ POMODORO



GALLERIA EDUARDO SECCI

La galleria Eduardo Secci è lieta di annunciare la retrospettiva dedicata a Gio' Pomodoro, che verrà inaugurata venerdì 16 settembre 2022 (dalle ore 11.00 alle 20.00) negli spazi espositivi di Firenze (Piazza Carlo Goldoni 2) e sarà visitabile sino al 23 dicembre 2022. La mostra è il primo progetto presentato al pubblico con cui Eduardo Secci e l'Archivio Gio' Pomodoro avviano la loro collaborazione, che intende valorizzare e promuovere il lavoro del Maestro nel panorama italiano e internazionale.

L'occasione - volta alla conoscenza e alla diffusione della ricerca artistica di uno dei principali protagonisti della scultura del Novecento -, si inserisce nel programma di iniziative della Florence Art Week, dal 16 al 24 settembre 2022.

16.09– 23.12.2022

Eduardo Secci
Piazza Carlo Goldoni, 2

9

16.09.2022

TOMASO BINGA. PAROLE ABITATE



FRITTELLI ARTE CONTEMPORANEA

L'artista, performer e poetessa visiva Tomaso Binga torna a esporre alla galleria Frittelli arte contemporanea di Firenze con un progetto, a cura di Raffaella Perna, pensato ad hoc per gli spazi della galleria. La mostra Tomaso Binga. Parole abitate si sviluppa intorno ai temi del corpo, del linguaggio e dell'identità e propone un dialogo tra le serie più recenti e una selezione di lavori degli anni Settanta, che lascia emergere le linee di continuità presenti nella ricerca dell'artista in più di mezzo secolo di attività.

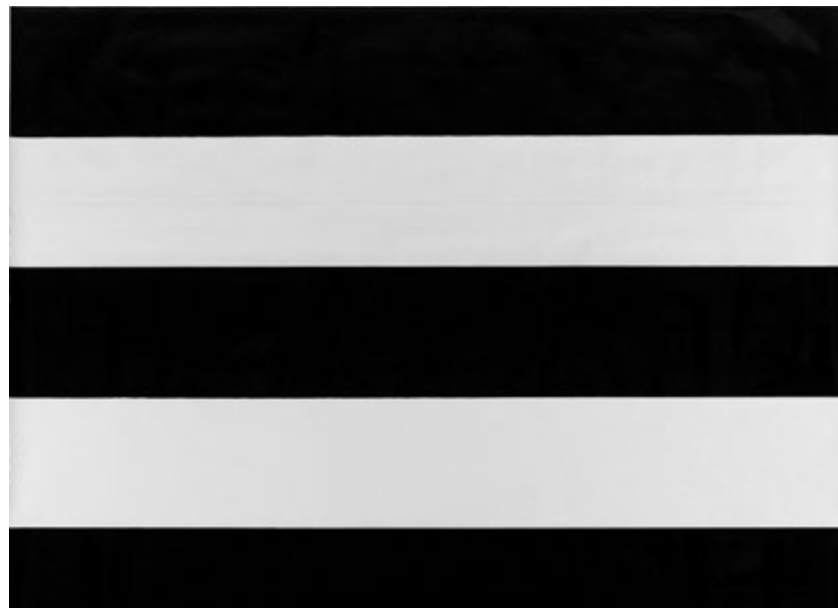
16.09 – 11.11.2022

Frittelli arte contemporanea
Via Val di Marina, 15

10

16.09.2022

MICHEL PARMENTIER. OPERE E DOCUMENTI



GALLERIA IL PONTE

Prima mostra italiana di Parmentier. Curata da Guy Massaux, vi si espone un nucleo di opere degli anni Sessanta, Ottanta e Novanta, accompagnate da una ricca selezione di disegni, e documenti. Le opere sono costituite fin dall'inizio della sua produzione, dicembre 1965, dall'alternarsi di fasce orizzontali bianche e colorate dell'altezza di 38 cm, realizzate utilizzando la tecnica del *pliage* il colore varia di anno in anno, dedicando al blu il 1966, al grigio il 1967 e al rosso il 1968. Nel 1968 Parmentier smette di dipingere, riprenderà quindici anni dopo fino all'ultima opera *20 November 1999*.

16.09 – 30.12.2022

Galleria Il Ponte
Via di Mezzo 42/b

11

16.09.2022

INVASION DRAMA



ASSOCIAZIONE RIFUGIO DIGITALE

Rifugio Digitale inaugura il 16 settembre una mostra fotografica dal titolo "Invasion Drama". La mostra, a cura di Laura Andreini, vuole proporre una retrospettiva sulla guerra in Afghanistan e Iraq dal 2001 al 2009 attraverso un racconto per immagini, scritti, reperti e musiche dal fronte. Le immagini scattate dal giornalista de L'Espresso Roberto Di Caro mettono in scena la disperazione, la rabbia, la rassegnazione che un evento traumatico quale la guerra impone a chi la subisce. Nomadismo, Guerra, Prigionia, Città e Architetture sono alcuni dei temi affrontati nella mostra.

16 – 30.09.2022

Rifugio Digitale
Via della Fornace, 41

12

17.09.2022

LORIS GRÉAUD - "THE BOREDOM OF THE ATOM"



BASE / PROGETTI PER L'ARTE

Base / Progetti per l'arte di Firenze presenta sabato 17 settembre 2022, dalle ore 17:00 alle ore 20:00, il nuovo progetto dell'artista francese Loris Gréaud dal titolo "The Boredom of the Atom". La mostra è costituita da una scultura di 2000 foglie di rame oltre al tentativo di scollegare lo spazio dalla corrente elettrica cittadina costringendo lo spettatore ad osservare l'opera solo per mezzo della luce naturale. Il progetto è unico nel suo genere all'interno dell'arte contemporanea visto che si tratta di un "time-specific" più che di un site-specific, poiché dopo la mostra le foglie di rame saranno trasformate in altri elementi e quindi saranno visibili esclusivamente nel periodo del progetto di Firenze.

17.09 – 20.10.2022

Base / Progetti per l'arte
Via S. Niccolò, 18r

13

17.09.2022

FRANCESCA FOSCARINI, COSIMO LOPALCO
GRETA ON THE BEACH



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA

La coreografa Francesca Foscarini e il drammaturgo Cosimo Lopalco presentano GRETA ON THE BEACH. La voce chiara e forte di Greta Thunberg erompe nelle nostre coscienze. Se annuncia la catastrofe, risuona tuttavia come desiderio di redenzione nella sensibilità che non conosce il compromesso, nel coraggio di chi ama il coraggio e i suoi orizzonti. È da questa voce che il progetto prende forma e respiro e si rivela come il mare che si offre calmo e seducente al bagnante, per trasformarsi con l'arrivo di un vento inatteso in onda impetuosa, tempesta, furia, tragedia, forse salvezza.

17.09 H 21 e 18.09 H 18

Teatro Cantiere Florida
all'interno di FESTIVAL FABBRICA EUROPA

14

18.09.2022

GASTON CORE, OULOUY
THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA

THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO, creato da Gaston Core insieme al performer ivoriano Oulouy, è un assolo ispirato all'osservazione degli ultimi due esemplari femmina di rinoceronte bianco. La pièce offre, attraverso diversi stili di danza urbana, l'immagine dell'uomo che balla perché, come dice Paul Valéry, abbiamo "troppa energia per i nostri bisogni": la danza come eccesso e celebrazione della vita. Oulouy, al centro di una scatola nera, mostra una forma ibrida e un'estetica del movimento che, spogliate di stereotipi, si rivelano sorprendenti. Emergono paesaggi come apparizioni in costante trasformazione.

18.09 H 21

Teatro Studio Mila Pieralli - Scandicci (FI)
all'interno di FESTIVAL FABBRICA EUROPA

15

20.09.2022

GENIUS LOCI: ALLA SCOPERTA DI SANTA CROCE



CONTRORADIO CLUB, OPERA DI SANTA CROCE,
CONTRORADIO, IN COLLABORAZIONE CON
LA NOTTOLA DI MINERVA

La manifestazione valorizza lo straordinario patrimonio culturale di cui è scrigno il complesso monumentale di Santa Croce e crea un ponte tra memoria e contemporaneità attraverso i linguaggi della musica, della cultura e dell'arte declinati in un luogo dal fascino millenario. In una dimensione di stupore e scoperta, gli artisti coinvolti nel progetto accompagnano pubblico e visitatori nella singolare esperienza di abitare e vivere in modo nuovo e originale il complesso monumentale. Tra i protagonisti della quinta edizione, Angelo Branduardi, Markus Stockhausen, Petra Magoni e Wim Mertens, che presentano produzioni in esclusiva italiana.

info e prenotazioni: santacroceopera.it / controradio.it

20 – 24.09.2022

Complesso monumentale di Santa Croce

16

21.09.2022

ALESSANDRA PAOLETTI, DAMIANO OTTAVIO BIGI UN DISCRETO PROTAGONISTA



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA

UN DISCRETO PROTAGONISTA di Alessandra Paoletti e Damiano Ottavio Bigi è il racconto di un istante. L'istante che va fuori dai cardini, o, prima ancora del tempo, l'istante in cui equilibrio e simmetria si rompono dando inizio al tempo. Nessun bang, ma una temporanea vibrazione dell'aria. La simmetria si frantuma, presenze sfocate si sovrappongono e mescolano in un'espansione costante. Frammenti tentano di ricomporsi, generando relazioni sempre diverse. In scena, insieme a Bigi, il danzatore Lukasz Przytarski, in un gioco di rispecchiamento che conduce nella dimensione simbolica del doppio.

21.09 H 21

Teatro Studio Mila Pieralli - Scandicci (FI)
all'interno di FESTIVAL FABBRICA EUROPA

17

21.09.2022

SALSICCIA - FAT BUS ERWIN WURM



GALLERIA POGGIALI

In concomitanza con la Florence Art Week, la Galleria Poggiali propone dal 21 al 30 settembre 2022 l'opera Salsiccia - Fat bus, eseguita appositamente da Erwin Wurm per l'occasione. La Salsiccia - Fat bus sarà posizionata in Piazza Santa Maria Novella a metà strada tra la Basilica e il Museo Novecento, e funzionerà nella doppia veste di monumento pubblico e struttura performativa. Salsiccia - Fat bus consiste in un reale furgone, di colore lilla acceso della misura di 245x258x510 cm, predisposto per la preparazione e la reale distribuzione di hot-dog, modificato ironicamente attraverso l'utilizzo del poliuretano, che lo rende abnorme. Si tratta di un' opera di carattere performativo, alla cui attivazione concorreranno le persone. Il pubblico, infatti, richiederà e consumerà il cibo in cambio di un'offerta, che sarà destinata ad attività benefiche a favore di un'istituzione cittadina.

21 - 30.09.22 H 18-22

Piazza Santa Maria Novella

18

21.09.2022

INSTALLAZIONE DI FABRIZIO PLESSI



COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI

L'installazione, opera site specific realizzata dall'artista Plessi, prevede la presenza di quattro video posti all'interno delle nicchie della facciata del palazzo che in epoca passata ospitavano le sculture delle quattro stagioni. I soggetti dei video sono l'acqua, il fuoco, i lampi e l'oro liquido che si alternano in successione. Il progetto è stato ideato e realizzato dalla Collezione Roberto Casamonti, in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi.

21.09.2022 - 30.03.2023

Facciata di Palazzo Bartolini Salimbeni
Piazza Santa Trinita 1

19

22.09.2022

TRA CARNE E CIELO – ORATORIO A
PIER PAOLO PASOLINI PER DUE SOPRANI,
VOCE NARRANTE ED ENSAMBLE



MAD MURATE ART DISTRICT

La rassegna “I grandi anniversari anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi”, organizzati in collaborazione con MAD Murate Art District, giunge alla II edizione dopo il successo del 2021. Il concerto “Tra Carne e Cielo”, con musiche e testi di Andrea Mannucci, è una prima assoluta e verrà eseguito dalle soprano Valeria Matrosova e Valentina Piovano, dalla voce narrante di Filippo Lai e da GAMO Ensemble diretto da Francesco Gesualdi.

22.09.2022 H 21

Sala Ketty La Rocca
MAD Murate Art District

20

22.09.2022

LOVE NOT WAR



THE BRITISH INSTITUTE

Una mostra d'arte per raccogliere fondi per la Croce Rossa in Ucraina. Con gli artisti: ErikArt Hoenig, Tom J. Bryne, Jennifer Leo e Look – Ah. Quattro artisti internazionali che vivono a Firenze si incontrano per esporre e vendere le loro opere e per sostenere le iniziative di raccolta fondi della Croce Rossa a favore delle popolazioni colpite dalla recente guerra in Ucraina. Tutte le opere sono state create appositamente dagli artisti per questo evento speciale.

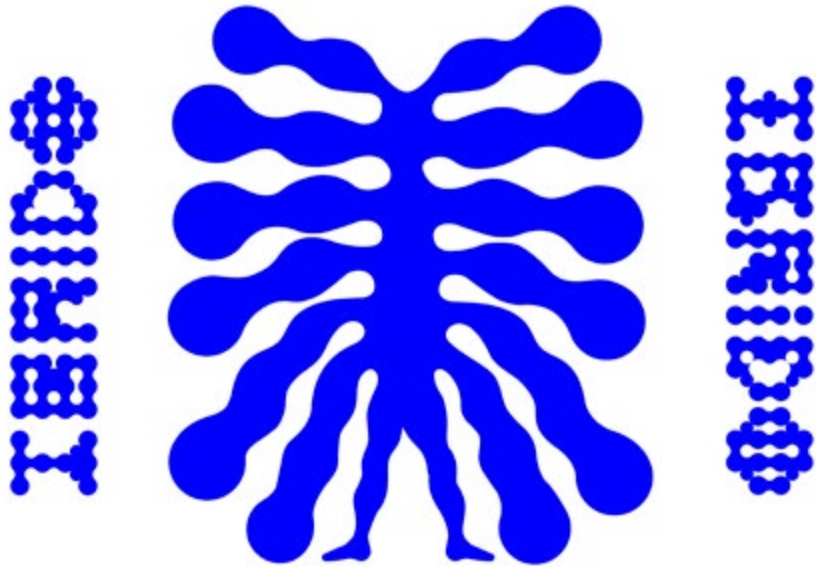
22 – 28.09 H 12-17

SOTTO al British
Lungarno Guicciardini 15

21

22.09.2022

IBRIDO



a cura di Pantani-Surace, Paolo Parisi, Sergio Risaliti
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Ibrido è il progetto espositivo che l'Accademia di Belle Arti di Firenze propone per la prima edizione di Florence Art Week. In mostra le opere degli allievi e diplomati del corso biennale in Nuovi Linguaggi Espressivi, selezionati in collaborazione con Museo Novecento e NAM - Not A Museum. Dieci giovani artisti, daranno vita a un progetto espositivo ibrido per mettere in evidenza le potenzialità espressive di un fare artistico che si completa attraverso l'inclusione, la collaborazione e la contaminazione tra le diverse individualità in gioco. Un organismo unico, multiforme, un'opera ibrida, come un ipertesto di nuova generazione, in cui l'autorialità, pur sopravvivendo allo scambio e all'assemblaggio, perde la propria autonomia, perché non si separa dal resto del gruppo, generando una forma ibrida di allestimento.

22.09 – 02.10.2022

Manifattura Tabacchi
Via delle Cascine, 35

22

22.09.2022

BACK TO MOORE. FORTE BELVEDERE 1972



MUSEO NOVECENTO FIRENZE

In concomitanza con la mostra "Henry Moore in Florence", all'interno della Sala d'Arme di Palazzo Vecchio è prevista l'esposizione "Back to Moore. Forte Belvedere 1972", un progetto a cura di Sergio Risaliti, che dal 22 settembre al 3 ottobre 2022 presenterà una selezione di immagini storiche provenienti dagli archivi personali di tutti coloro che, da ogni parte d'Italia, visitarono la storica mostra di Henry Moore al Forte Belvedere nel 1972. Una collezione di ricordi raccolta dal Museo Novecento tramite un contest lanciato sui quotidiani locali e proseguito sui canali social del museo, che permetterà di rivivere quell'evento che fu così emblematico per la città di Firenze, per l'arte e per la collettività.

22.09 – 03.10.2022

Sala d'Arme, Palazzo Vecchio

23

22.09.2022

NEL PAESE DELLE ULTIME COSE



a cura di Caterina Taurelli Salimbeni
NAM – NOT A MUSEUM

NAM – Not A Museum inaugura il 22 settembre alle ore 18:30, *nel paese delle ultime cose*, mostra di restituzione della seconda edizione di residenze d'artista SUPERBLAST, con le opere inedite di Irene Adorni, Roberto Fassone, Beatrice Favaretto, Lorenzo Lunghi, MERZBAU e Davide Sgambaro. La collettiva raccoglie performance, video, sculture e installazioni site-specific diffuse negli spazi di Manifattura Tabacchi, dalle fondamenta agli interni fino al tetto. Un viaggio attraverso i paradossi del presente che, allontanando lo sguardo dalla prospettiva privilegiata rappresentata dalla città contemporanea, disvela un sottosuolo altro, in un'atmosfera a tratti onirica e inquietante.

22.09 – 16.10.2022

Manifattura Tabacchi
Via delle Cascine, 35

24

22.09.2022

LUCIA CRISTIANI PREDE



a cura di Stefano Giuri e Gabriele Tosi
TOAST PROJECT SPACE

L'esercizio della forza rivela una paura intrinseca nella coscienza della futura perdita e nell'elaborazione dell'impotenza che ne consegue. L'intervento di Cristiani porta allo scoperto la fragilità dell'inconscio predatorio dell'essere umano, dando a questo un'immagine di scheletro e fantasma. Una protesi fiorisce dentro Toast, riducendo l'intorno alla nuda struttura e nutrendo ossa e radici.

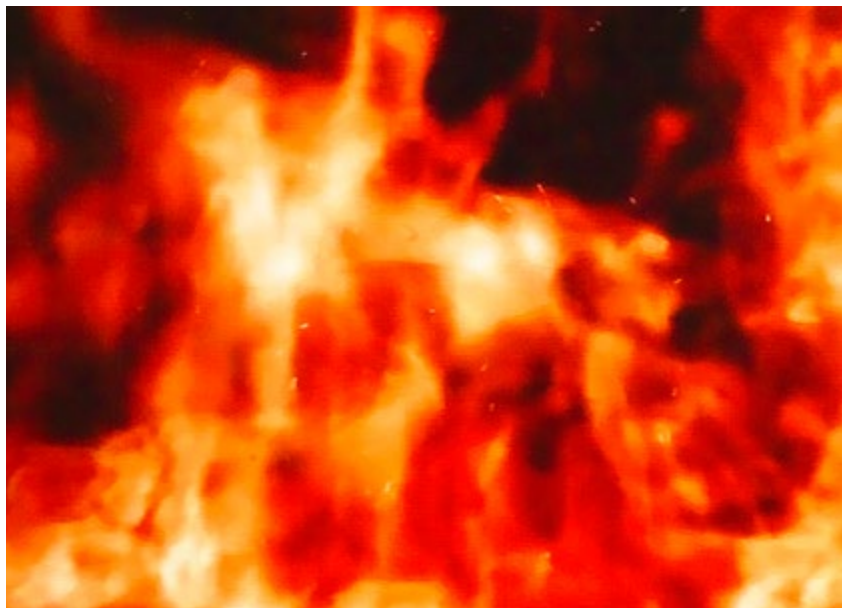
22.09 – 07.11.2022

Toast Project Space
Via delle Cascine 35

25

22.09.2022

PLESSI. EMOZIONI DIGITALI



TORNABUONI ARTE

Tornabuoni Arte dedica a Fabrizio Plessi, uno dei più importanti artisti italiani di videoarte, la mostra *PLESSI. Emozioni Digitali* nella sede fiorentina della galleria, in lungarno Benvenuto Cellini 3. L'esposizione raccoglie oltre trenta lavori dai progetti dagli anni Settanta agli anni Novanta, fino alla produzione video più recente dell'artista, considerato un pioniere, tra i primi sperimentatori della materia digitale in Italia, tanto da essere definito "l'aborigeno del digitale". Un artista che ha saputo coniugare natura e artificio, arte e tecnologia, dando vita a creazioni poetiche di grande impatto evocativo, dove ricorrono costantemente gli elementi primordiali quali l'acqua, il fuoco, i fulmini, la terra, in un flusso inarrestabile di immagini.

22.09 – 18.01.2022

Tornabuoni Arte
Lungarno Cellini, 3

22.09.2022

OLAFUR ELIASSON: NEL TUO TEMPO



FONDAZIONE PALAZZO STROZZI

Dal 22 settembre 2022 Palazzo Strozzi presenta la più grande mostra mai realizzata in Italia dedicata a Olafur Eliasson, uno dei più visionari e originali artisti della nostra epoca, la cui poliedrica produzione mette al centro il visitatore in una riflessione sull'idea di esperienza condivisa e relazionale della realtà. Curata da Arturo Galansino, Direttore Generale della Fondazione Palazzo Strozzi, la mostra è il risultato del lavoro diretto di Olafur Eliasson sugli spazi di Palazzo Strozzi. L'artista lavora su tutti gli ambienti rinascimentali, dal cortile al Piano Nobile alla Strozzi, creando un percorso coinvolgente tra nuove installazioni e opere storiche che utilizzano elementi come il colore, l'acqua e la luce per creare un'interazione con i nostri sensi e lo spazio rinascimentale. Il contesto architettonico, storico e simbolico del palazzo viene così ripensato esaltando il ruolo del pubblico come parte integrante delle opere.

22.09.2022 – 22.01.2023

Palazzo Strozzi

23.09.2022

MONIQUE MOUTON E NANCY LUPO



VEDA

Veda presenta una mostra di Monique Mouton (Fort Collins, 1984) e Nancy Lupo (Flagstaff, 1983). Per l'occasione le artiste presenteranno un nuovo corpus di opere – dipinti e sculture – realizzate durante la loro residenza a Firenze.

23.09 – 12.11.2022

Veda
Via delle Cascine 35, Firenze

28

23.09.2022

TONY CRAGG. TRANSFER



MUSEO NOVECENTO E ISTITUTO DEGLI INNOCENTI

Tony Cragg (Liverpool, 1949) sarà protagonista al Museo Novecento e all'Istituto degli Innocenti con la grande monografica *TONY CRAGG. Transfer*, a cura di Sergio Risaliti e Stefania Rispoli, che presenta una selezione di sculture e opere su carta. Il maestro inglese, uno dei più celebri esponenti della scultura contemporanea, è conosciuto soprattutto per aver contribuito ad un rinnovamento del linguaggio plastico grazie all'introduzione di nuovi materiali e nuove tecniche, tra le più sperimentali e innovative del nostro tempo. Per la prima volta saranno esposte tre sculture monumentali all'interno del chiostro del Museo Novecento e una nel Cortile degli Uomini dell'Istituto degli Innocenti. Il progetto, assolutamente inedito, è pensato come uno strumento di mediazione volto a presentare non solo le opere (sculture e disegni) ma anche il processo creativo dell'artista.

23.09.2022 – 15.01.2023

Museo Novecento
Piazza di Santa Maria Novella, 10

Istituto degli Innocenti
Piazza della Santissima Annunziata, 12

29

23.09.2022

EMILIANO MAGGI. WATER SPELL



MUSEO NOVECENTO

Quest'anno, ai collezionisti e mecenati vincitori della terza edizione di RINASCIMENTO+ verrà consegnato un premio speciale, ideato dall'artista Emiliano Maggi (Roma, 1977), che ha realizzato sei sculture, esemplari unici, ciascuna dedicata a uno dei premiati. Sei versioni, plasmate nell'argilla, di una creatura nata dalla fantasia dell'artista e ispirata dalle figure della tardo-cinquecentesca Fontana del Nettuno in Piazza della Signoria. Un affascinante essere, reinterpretazione della figura mitologica del tritone, a metà tra umano e animale, femminile e maschile, che è anche protagonista di una performance, concepita e interpretata dall'artista, che si svolgerà al tramonto il 23 settembre 2022 sul tratto di Arno tra Palazzo Corsini e il Ponte Vecchio. Ricalcando le grandi manifestazioni teatrali che si svolgevano nel passato sull'Arno, Water Spell, a cura di Caroline Corbetta, è una performance che fa rinascere miti e archetipi figurativi del passato in un linguaggio dalle forme inedite.

23.09.2022

Salone dei Cinquecento
Palazzo Vecchio
Lungarno Corsini

30

23.09.2022

RINASCIMENTO+

rinascimento+

MUSEO NOVECENTO

Giunto alla sua terza edizione, il premio RINASCIMENTO+ torna a essere protagonista in occasione della Florence Art Week. Nella città dei Medici si rinnova la passione per il collezionismo di arte contemporanea, sancito da questo prestigioso riconoscimento internazionale che viene consegnato a eminenti personalità del collezionismo e del mecenatismo per il loro sostegno all'arte e agli artisti. La cerimonia avrà luogo venerdì 23 settembre nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio. I premi verranno consegnati in occasione della cena di gala organizzata in collaborazione con BIAF – Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze, la mostra mercato più importante al mondo per l'arte antica italiana che, ogni due anni, porta a Firenze il meglio dell'antiquariato nazionale e internazionale.

23.09.2022

Salone dei Cinquecento
Palazzo Vecchio

31

23.09.2022

OUMOU SANGARÉ – TIMBUKTU



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA

Un'immersione nelle profondità solari della voce di uno dei grandi nomi della costellazione musicale del Mali, la straordinaria Oumou Sangaré. Una musica antica e attuale che porta in sé un messaggio di libertà e speranza per i popoli e le culture della propria terra, che oggi diventano un canto per le donne, i bambini, gli uomini di qualsiasi provenienza. L'album "Timbuktu" crea intime connessioni sonore tra gli strumenti tradizionali dell'Africa occidentale e quelli legati alla storia del blues, in particolare il kamele n'goni e i suoi lontani eredi, il dobro e la slide guitar.

23.09 H 21

Teatro Puccini
all'interno di FESTIVAL AU DÉSSERT

32

24.09.2022

XXXII BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE



COMITATO MOSTRA MERCATO INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE

La Biennale dell'Antiquariato di Firenze, fondata nel 1959, è considerata una delle Mostre più importanti e prestigiose al mondo e la prima Mostra al mondo interamente dedicata all'arte italiana. Con i suoi 80 espositori provenienti dalle maggiori capitali europee, ha attirato a Firenze il meglio dell'antiquariato nazionale ed internazionale creando un gruppo sceltissimo di mercanti capace di proporre una scelta importante e molto varia di opere garantita da un rigoroso e autorevole vetting. Nel 2022, la Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze, in programma dal 24 settembre al 2 ottobre, celebrerà la XXXII edizione con una significativa sequenza di appuntamenti ufficiali. Il primo degli avvenimenti sarà un invito che riunisce in un'esclusiva cena di gala, a pagamento e in black tie, 700 ospiti tra collezionisti, Direttori di Musei e altre personalità nello splendido scenario del Salone del Trono in Palazzo Corsini, sede della manifestazione.

24.09 – 02.10.2022

Palazzo Corsini sull'Arno
Lungarno Corsini, 10

33

24.09.2022

SARA SGUOTTI, CREPA



CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA VIRGILIO SIENI

Ideato in relazione costante con gli spazi che lo ospiteranno, Crepa allude alla condizione effimera di ogni vivente ma indaga il ruolo e la responsabilità dell'uomo nella progettazione dei giardini e degli orti botanici: irriducibile desiderio di esser meravigliati dalla varietà vegetale del mondo, irriducibile volontà di comporre e progettare. Come la danza, come la poesia, il giardino piega e torce, traduce e ricombina gli elementi del proprio discorso e smargina il confine fra lo stato naturale e innaturale delle cose.

RESIDENZA 22 – 24.09.2022
PERFORMANCE 24.09.2022 H 18.30

PIA - PALAZZINA INDIANO ARTE
Piazzale dell'Indiano, 1
Parco delle Cascine

34

24.09.2022

ANDATURE II EDIZIONE - ELISABETTA
DI MAGGIO / SOPHIE KO



MUSEO MARINO MARINI

Al Museo Marino Marini sabato 24 settembre 2022, in occasione di Florence Art Week, si inaugura la mostra ANDATURE - Elisabetta di Maggio / Sophie Ko. ANDATURE è un progetto nato nel 2020, a cura di Marcella Cangioli e Antonella Nicola, in collaborazione con l'Associazione Città Nascosta e realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze. Il concetto di tempo e il suo indelebile flusso sono al centro, tra confronti e similitudini, della poetica di Elisabetta di Maggio e Sophie Ko, due tra le più interessanti artiste del panorama artistico italiano. Elisabetta di Maggio realizza intagli preziosi, mosaici e composizioni leggerissime, utilizzando materiali diversi come francobolli, carta, ceramica, sapone ed elementi vegetali. I dipinti materici di Sophie Ko sono invece realizzati utilizzando pigmento puro. Il colore cade e al tempo stesso resiste trasformandosi in un'immagine che sembra in continuo divenire. I concetti di resilienza e trasformazione contribuiscono al fascino di queste opere.

24.09 – 24.10.2022

Museo Marino Marini
Piazza di S. Pancrazio

35

24.09.2022

TRANS FORMAM



GALLERIA POGGIALI

Erwin Wurm (Bruck an der Mur, 1954), uno tra i maggiori protagonisti dell'arte contemporanea internazionale, espone le sue opere in un progetto appositamente concepito alla Galleria Poggiali di Firenze con inaugurazione sabato 24 settembre 2022.

La mostra, la prima completa ed articolata in Italia, raccoglie circa ventidue opere, la maggior parte espressamente realizzate, per dare conto della qualità poliedrica delle sculture dell'artista austriaco, unitamente ad una serie di oli su tela eseguiti per l'occasione con scritte come gelato, burro, salsiccia.

Si tratta di oggetti distorti, esagerati, gonfi che ritraggono aspetti centrali nella società contemporanea come l'auto, il cibo massificato, la casa, il consumismo, riletti con ironia e acume attraverso l'alterazione della loro abituale versione, già presenti, tra gli altri, nelle collezioni del MOMA di New York, al Pompidou, al Solomon R. Guggenheim Museum, alla Tate Modern.

24.09.2022 – 18.03.2022

Galleria Poggiali
Via della Scala, 35/A
Via Benedetta, 3r Firenze

36

24.09.2022

PASSIONE NOVECENTO



MUSEO NOVECENTO E PALAZZO MEDICI RICCARDI

A Palazzo Medici Riccardi, dove il collezionismo moderno è nato all'epoca di Cosimo il Vecchio e di Lorenzo II Magnifico, verrà inaugurata la mostra "Passione Novecento. Da Paul Klee a Damien Hirst", a cura di Sergio Risaliti, Direttore del Museo Novecento. L'esposizione ospita una prestigiosa selezione di opere di maestri del XX secolo provenienti da collezioni private fiorentine e toscane. Un viaggio nell'arte del Novecento che prosegue, attraverso un fil rouge, la storia della città in cui le vicende artistiche e quelle del collezionismo privato si sono intrecciate nei secoli. Un'occasione preziosa per ammirare opere di: Paul Klee, Giorgio de Chirico, Giorgio Morandi, Alberto Savinio, Lucio Fontana, Alberto Burri, assieme a quelle di Andy Warhol e Roy Lichtenstein, Cecily Brown e Tracey Emin.

24.09.2022 – 08.01.2023

Palazzo Medici Riccardi
Via Cavour, 3

37

MOSTRE IN CORSO

LE TRE PIETÀ DI MICHELANGELO. NON VI SI PENSA QUANTO SANGUE COSTA



a cura di Barbara Jatta, Sergio Risaliti,
Claudio Salsi e Timothy Verdon

Per la prima volta un'esposizione mette a confronto, vicina l'una all'altra, nella sala della Tribuna di Michelangelo, l'originale della Pietà Bandini, di cui è da poco terminato il restauro, e i calchi della Pietà vaticana e della Pietà Rondanini provenienti dai Musei Vaticani. Collocate una vicina all'altra, le tre Pietà offriranno l'opportunità di studiare l'evoluzione dell'arte di Michelangelo nonché la sua maturazione spirituale, dalla prima giovinezza – quando a Roma scolpì per l'antica San Pietro l'opera ora nella navata laterale nord della Basilica – alla sua ultima stagione, quando, ormai vecchio, mise mano alla Pietà oggi a Firenze e poi alla Pietà Rondanini conservata a Milano.

24.02 – 03.10.2022

Museo dell'Opera del Duomo

DONNE IN EQUILIBRIO



a cura di Stefania Ricci ed Elvira Valleri
MUSEO SALVATORE FERRAGAMO

Wanda Miletta Ferragamo dal 1960 fino al 2018, è stata la guida del brand Salvatore Ferragamo, cercando sempre un equilibrio tra il lavoro e la famiglia. Alla morte del marito, decide di non chiudere l'azienda ma anzi di trasformare un laboratorio artigianale di calzature in una casa di moda, dove i figli possano dare continuità a quel solco di innovazione e creatività iniziato dal marito Salvatore. Donna riservata, non amava ostentare i successi raggiunti. Per questo motivo è stato deciso di onorarne la memoria con una mostra che esaminasse la complessa realtà femminile in Italia tra gli anni Cinquanta e Sessanta, periodo in cui Wanda ha cambiato vita. Sono gli anni del "miracolo economico", contrassegnati da una profonda trasformazione del Paese, nel quale le donne si affacciano ai diversi settori della società, contribuendo alla costruzione dell'Italia repubblicana. Il percorso espositivo intende così tratteggiare le scelte di donne che attraverso le esperienze personali illuminano la più lunga rivoluzione dell'età contemporanea, quella che ha segnato la fine della separazione dei ruoli sessuali.

20.05.2022 – 18.04.2023

Museo Salvatore Ferragamo
Palazzo Spini Feroni Piazza S. Trinita 5 r

40

ENRICO VEZZI. GLI SPENSIERATI



LA PORTINERIA. PROGETTI ARTE CONTEMPORANEA

Gli spensierati è il quarto progetto del ciclo *A Solo*, serie di mostre personali iniziate al principio del 2020 e caratterizzate dall'essere ideate e sviluppate in relazione specifica agli spazi della Portineria. La ricerca di Enrico Vezzi ha al centro una riflessione che indaga le condizioni fondamentali della convivenza, tra specie e tra specie e ambiente: storia, luogo, comunità, natura, sono alcune delle parole alla base della sua attitudine. In occasione della mostra alla Portineria l'artista presenta tre opere inedite: *L'Ordine immaginario*, *Forme di Resistenza*, *Il Sovrumano*.

10.06 – 30.09.2022

TALK E VISITA CON L'ARTISTA 23.09.2022 H 17

La Portineria. Progetti arte contemporanea
Viale Eleonora Duse 30

41

FOTOGRAFE! DAGLI ARCHIVI ALINARI A OGGI – INCONTRI CON GLI ARCHIVI ALINARI



FONDAZIONE CR FIRENZE E FONDAZIONE ALINARI PER LA FOTOGRAFIA

Alla scoperta delle opere della mostra "Fotografe! Dagli Archivi Alinari a oggi", a cura di Emanuela Sesti e Walter Guadagnini. La Fondazione Alinari per la Fotografia e la Fondazione CR Firenze propongono tre visite guidate della rassegna Incontri con gli Archivi Alinari con l'obiettivo di raccontare le collezioni Alinari esposte per la prima volta in occasione della mostra. Curatori ed esperti racconteranno il difficile cammino delle donne nella fotografia. Un dialogo tra le fotografie storiche dell'archivio e le opere delle giovani autrici contemporanee.

16/09/2022 H 17.30 Sperimentazioni e seduzioni: le sorelle Wanda e Marion Wulz

20/09/2022 H 17.30 Una camera oscura tutta per sé: fotografe tra Ottocento e Novecento, dalla Cameron a Madame D'Ora, dalla Lange alla Bourke-White

23/09/2022 H 17.30 Le maestre della fotografia italiana del Novecento: Lisetta Carmi, Ketty La Rocca e Marialba Russo

18.06 – 02.10.2022

Villa Bardini
Costa S. Giorgio, 2-4
Forte Belvedere
Via di S. Leonardo, 1

42

RÀ DI MARTINO, PLAY IT AGAIN



un progetto di Museo Novecento a cura di Sergio Risaliti

Artista tra le più apprezzate a livello nazionale e internazionale, Rà di Martino è la principale protagonista della mostra estiva al Forte Belvedere. Con Play It Again si inaugura un nuovo percorso scientifico del Forte Belvedere sotto la regia curatoriale del Museo Novecento che prosegue nella sua delocalizzazione delle proposte al di fuori della sede in Piazza Santa Maria Novella. Una scelta in linea con la programmazione scientifica intrapresa in questi anni dal Museo Novecento che alle mostre dedicate ai grandi artisti protagonisti del XX secolo ha sempre affiancato la scoperta e valorizzazione di giovani artiste e artisti del nostro tempo, incentivando le produzioni contemporanee e ponendo particolare attenzione nei confronti dei linguaggi della fotografia e della video installazione.

18.06. – 02.10.2022

Forte Belvedere
Via di S. Leonardo, 1

43

**BONELLI STORY. DA TEX A DYLAN DOG,
DA ZAGOR A DRAGONERO. 80 ANNI
DI STORIE A FUMETTI, AL MUSEO DEGLI
INNOCENTI DI FIRENZE**



Tex Willer, Zagor, Mister No, Martin Mystère, Dylan Dog, Nathan Never, Julia, Dragonero sono solo alcuni dei più noti e longevi personaggi del fumetto italiano, entrati nell'immaginario collettivo internazionale grazie al nome Bonelli, da sempre sinonimo di Avventura. Una storia sorprendente, fatta di persone e personaggi, fumetti e fumettari, di dietro le quinte e colpi di scena per rimanere sempre al fianco dei lettori, nonostante i mutamenti di costume e cambiamenti epocali. Un allestimento che presenta tavole originali, illustrazioni, pagine di sceneggiatura e tanta oggettistica, apparati multimediali, filmati, materiali inediti e laboratori prodotti appositamente per l'occasione e attraverso cui, grandi e bambini, possono immergersi nel fantastico mondo dell'Avventura a fumetti.

01.06 - 03.10.2022

Museo degli Innocenti
Piazza della Santissima Annunziata, 12

44

**IL CULTO DEL BELLO. ANTONIO CANOVA,
GIOVANNI DEGLI ALESSANDRI E L'ACCADEMIA
DI BELLE ARTI DI FIRENZE**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

In occasione del bicentenario canoviano l'Accademia di Belle Arti di Firenze presenta la mostra "Il Culto del Bello". Cento opere fra sculture, bassorilievi, stampe e documenti d'archivio per ripercorrere i primi 45 anni dell'Istituzione - la prima dedicata alla formazione artistica in Europa - e il suo rapporto speciale con Antonio Canova. La mostra, a cura di Sandro Bellesi, si svolge con il patrocinio di: Ministero della Cultura, Regione Toscana, Comune di Firenze e Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Antonio Canova.

30.06 - 08.10.2022

Accademia di Belle Arti di Firenze
Via Ricasoli, 66

45

JACOPO BABONI SCHILINGI
IL RESPIRO DEI SOGNI – PROGETTO RIVA



MAD MURATE ART DISTRICT

Il Respiro dei Sogni di Jacopo Baboni Schilingi, a cura di Valentina Gensini e Renata Summo O'Connell, è un'opera corale del Progetto RIVA, partecipata dalla Comunità con il ruolo centrale del Terzo Giardino e dell'Arno. La restituzione artistica dei sogni e del respiro dei partecipanti costituisce la base del lavoro: la registrazione effettuata al Terzo Giardino, dove sogni e parametri vitali sono stati donati, rivivrà al MAD durante il mese di settembre e ottobre, dove i visitatori saranno invitati a comporre loro stessi musiche sul proprio sogno, grazie a un originale software progettato dall'artista.

08.09 – 15.10.2022

MAD MURATE ART DISTRICT
Piazza delle Murate

SAMMY BALOJI, K(C)ONGO,
FRAGMENTS OF INTERLACED DIALOGUES.
SUBVERSIVE CLASSIFICATIONS



GALLERIE DEGLI UFFIZI

Sammy Baloji, artista affermato della scena contemporanea, porta all'Andito degli Angiolini di Palazzo Pitti un nuovo capitolo della sua ricerca sulle opere arrivate in Europa dai Regni del Kongo tra il XVI e il XVII secolo. Partendo dagli olifanti - trombe in avorio intagliato - due dei quali già alla metà del Cinquecento nelle raccolte di Cosimo I de' Medici e oggi del Tesoro dei Granduchi - Baloji crea una narrazione che intrecciando eventi storici e testimonianze artistiche fa emergere una storia premoderna di scambi orizzontali tra Africa e Europa, sfidando il fondamento eurocentrico su cui poggia la narrazione dominante. Mostra a cura di Lucrezia Cippitelli, Chiara Toti e del collettivo BHMF.

06.09 – 27.11.2022

Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini

VALENTINA FERRARI, TEMPOSPAZIO



a cura di Serena Trincherò
CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA VIRGILIO SIENI

Nella cella frigorifera della Galleria Isolotto Valentina Ferrari presenta un progetto fotografico che usa la polaroid per una riflessione sul primo gesto che porta al movimento. Calibrazione di peso, respiro, equilibrio, sospensione, attesa, rilascio, velocità.

14.09 – 15.10.2022

Galleria Isolotto,
Via Mortuli, 26c Firenze

48

D'ELIA, IL DITTICO DELLA MALAERBA



a cura di Pietro Gaglianò
CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA VIRGILIO SIENI

Davide D'Elia presenta un'installazione immersiva legata alla sua ricerca sulla memoria degli oggetti, sulla caducità dell'organico, sull'artificialità dei costrutti della cultura visiva. L'intero ambiente della galleria e le opere che lo abitano tentano una scrittura sul tempo, sul suo congelamento e sul suo inesorabile corso.

14.09 – 15.10.2022

Galleria Isolotto,
Via Mortuli, 26c Firenze

49

MOSTRE IN ARRIVO

CORPO DI DONNA. EDIZIONE 2022



CRUMB GALLERY CON ARCHIVIO LETIZIA BATTAGLIA

Crumb Gallery omaggia Letizia Battaglia, la grande fotografa palermitana recentemente scomparsa, con **CORPO DI DONNA. EDIZIONE 2022**. La mostra, che inaugura il 30 settembre, ripropone una scelta delle più belle foto di nudo, selezionate insieme all'Archivio Letizia Battaglia, tra quelle presentate nel 2020 dalla galleria a Firenze.

30.09 – 27.11.2022

Crumb Gallery
Via San Gallo 191 rosso



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 01 | ACCADEMIA BELLE ARTI | 22 | LUNGARNO CORSINI |
| 02 | BASE PROGETTI ARTE | 23 | PIAZZA SIGNORIA |
| 03 | PALAZZO CORSINI SULL'ARNO | 24 | SAGRATO SAN MINIATO
AL MONTE |
| 04 | GALLERIA ISOLOTTO | 25 | PALAZZO MEDICI RICCARDI |
| 05 | PIA - PALAZZINA INDIANO ARTE | 26 | MUSEO NOVECENTO |
| 06 | PALAZZO BARTOLINI SALIMBENI | 27 | FORTE DI BELVEDERE |
| 07 | CRUMB GALLERY | 28 | PALAZZO VECCHIO,
SALA D'ARME |
| 08 | MUSEO MARINO MARINI | 29 | MAD MURATE ART DISTRICT |
| 09 | VILLA BARDINI,
FORTE DI BELVEDERE | 30 | MUSEO SALVATORE
FERRAGAMO |
| 10 | TEATRO PUCCINI | 31 | NAM - NOT A MUSEUM /
MANIFATTURA TABACCHI |
| 11 | TEATRO STUDIO
MILA PIERALLI | 32 | COMPLESSO MONUMENTALE
DI SANTA CROCE |
| 12 | TEATRO CANTIERE FLORIDA | 33 | SPAZIO AMANITA |
| 13 | PALAZZO STROZZI | 34 | SOTTO AL BRITISH |
| 14 | FRITTELLI ARTE CONTEMPORANEA | 35 | TOAST PROJECT SPACE |
| 15 | GALLERIA EDUARDO SECCI | 36 | TORNABUONI ARTE |
| 16 | PIAZZA SANTA MARIA NOVELLA | 37 | VEDA |
| 17 | GALLERIA POGGIALI | 38 | OPERA DI SANTA
MARIA DEL FIORE |
| 18 | PALAZZO PITTI,
GALLERIE DEGLI UFFIZI | 39 | RIFUGIO DIGITALE |
| 19 | GALLERIE IL PONTE | 40 | ISTITUTO DEGLI INNOCENTI |
| 20 | LA PORTINERIA PAC | | |
| 21 | PALAZZO VECCHIO,
SALONE DEI 500 | | |

La Florence Art Week è un progetto
promosso dal Comune di Firenze

Coordinamento organizzativo a cura di
MUS.E

Progetto grafico e visual identity a cura di
Forma Edizioni, Laura Andreini,
Deepa Parapatt, Maria Giulia Caliri,
Isabella Peruzzi

Uffici stampa
Comune di Firenze, Sara Camaiora
Museo Novecento, Costanza Savelloni
MUS.E, Ludovica Zarrilli

Si ringraziano tutte le istituzioni e le gallerie
coinvolte nell'iniziativa

CARATTERI TIPOGRAFICI UTILIZZATI:

Pragmatica Extended, Paratype
(Alexander Tarbeev, Manvel Shmavonyan,
Olga Chaeva, Vladimir Andrich, and Vladimir Yefimov.

Pilowlava, Velvetyne Type Foundry
(Anton Moglia, Jérémy Landes)



FLORENCE
ART WEEK

