

RINASCIMENTO  
MUSICALE  
FIORENTINO

FLO  
RE  
MUS



FESTIVAL

VI edizione

Festival Internazionale  
di Musica Rinascimentale  
di Firenze

International  
Renaissance  
Music Festival

Firenze  
30 agosto -  
11 settembre 2022



L'Homme  
Armé



**ASSOCIAZIONE L'HOMME ARMÉ**

Via S. Romano 56  
50135 Firenze  
tel. 055 695000  
informazioni@hommearme.it  
www.hommearme.it

*Presidente*

**Renato Baldassini**

*Direttore Artistico*

**Fabio Lombardo**

*Consiglio Direttivo*

**Renato Baldassini**

**Gabriele Lombardi**

**Fabio Lombardo**

**Lisa Nocentini**

**Eva Tonietti**

*Responsabile produzione e comunicazione*

**Giulia Nuti**

*Ufficio stampa*

**Roberta Manetti**

*Personale di sala e biglietteria*

**Carla Baldini**

**Letizia Cavallini**

**Martina Palli**

**Gionata Thies**

Floremus 2022, sesta edizione, divisi come sempre tra le molteplici energie creative della programmazione e le incertezze strutturali a cui il nostro paese ci ha abituati. Questa edizione è leggermente ampliata rispetto alle precedenti: 10 concerti, 5 conversazioni, 4 laboratori. Proseguiamo nel progetto di sviluppo e formazione del pubblico nei confronti di un repertorio musicale e di un periodo storico che, nonostante sia sulla bocca di tutti, continua a rimanere poco conosciuto a dispetto dei numerosi aspetti fondativi verso i secoli successivi e verso la cultura attuale. I Concerti serali vedono la partecipazione di gruppi rinomati come **Cappella Pratensis, La Fonte musica, Alta bellezza, L'Homme Armé** e il gradito ritorno dell'ensemble **Cinquecento**, già ospiti nella seconda edizione.

Ma di grande interesse anche i Concerts à boire come sempre affidati a giovani ensemble che presentano programmi al contempo raffinati per gli appassionati e di grande fascino anche per gli ascoltatori poco avvezzi alle musiche di questo periodo. Giovani ensemble italiani selezionati attraverso un avviso sul territorio nazionale, un modo per dare spazio e far emergere una piccola parte di tutti quei giovani musicisti che si cimentano, con grande impegno di energie, nello studio del repertorio rinascimentale.

I repertori copriranno un arco temporale che va dalle stupefacenti polifonie di Zacara da Teramo dell'inizio del '400 ai primi sentori del barocco con le musiche degli Intermedi dell'1589 e le seducenti volute monteverdiane, naturalmente passando dai grandissimi polifonisti della fine del Quattrocento. Prosegue anche il cammino delle Conversazioni, affidate a importanti studiosi e musicisti che presentano argomenti di particolare interesse culturale in una forma accessibile al pubblico degli appassionati e dei curiosi. Il Festival propone anche un Laboratorio, accessibile a tutti, dedicato ai giovani del Rinascimento e collocato in quattro luoghi periferici della città.

Rinnovando l'auspicio che possa crescere il riconoscimento delle Istituzioni, a sostegno di future edizioni di Floremus che ci auguriamo sempre più incisive e prestigiose, ringraziamo con piacere i soggetti che hanno permesso la realizzazione di questa sesta edizione: Comune di Firenze con Estate Fiorentina 2022, Regione Toscana, Fondazione CR Firenze, Ministero della Cultura e Direzione Generale dello Spettacolo, segnalando anche le collaborazioni con: Direzione Regionale Musei della Toscana, MAD, MUSE, Museo Novecento, Biblioteche Comunali Fiorentine.

**Renato Baldassini**

*Presidente*

**Fabio Lombardo**

*Direttore Artistico*

## AGOSTO

**martedì 30** Laboratorio, ore 17,30  
Circolo Arci Il Progresso, Via Vittorio Emanuele II 135  
"I giovani nel Rinascimento"  
laboratorio a cura di **Giovanni Bellini**

**mercoledì 31** Laboratorio, ore 17,30  
Biblioteca Buonarroti, Viale Guidoni 188  
"I giovani nel Rinascimento"  
laboratorio a cura di **Giovanni Bellini**

## SETTEMBRE

**giovedì 1** Laboratorio, ore 17.30  
Casa del Popolo di Settignano, Via di S. Romano 1  
"I giovani nel Rinascimento"  
laboratorio a cura di **Giovanni Bellini**

**venerdì 2** Laboratorio, ore 17.30  
BiblioteCaNova, Via Chiusi 4/3 A  
"I giovani nel Rinascimento"  
laboratorio a cura di **Giovanni Bellini**

Conversazione, ore 18.00  
Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24  
**FIRENZE ERETICA** Cultura e religione nel Cinquecento  
a cura di **Lucia Felici**

Concerto serale, ore 21.15  
Museo di S. Marco, P.zza San Marco 3  
**CANTI PER TEMPI DIFFICILI**  
Musica per la Riforma inglese  
Ensemble Cinquecento (Austria)  
Musiche di T. Tallis, J. Sheppard,  
C. Tye, W. Byrd

**sabato 3** Concert à boire, ore 19.30  
Murate Art District, P.zza delle Murate  
**METAMORFOSI D'AMORE**  
Ensemble La Douce et Piquante  
Musiche di Attaignant, Arbeau, Sermisy, Bendusi,  
Arcadelt, Ortiz, Ruffo

## domenica 4

Concerto serale, ore 21.15  
Chiostro Museo Novecento  
P.zza S.M. Novella 10  
**TRISTE PLAISIR**  
Alta bellezza (Svizzera)  
Musiche di G. Dufay e danze del '400

**lunedì 5** Conversazione, ore 18.00  
Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24  
**IL GIARDINO COME OPERA D'ARTE**  
**A FIRENZE FRA '400 E '500**  
Dall'hortus conclusus al giardino di delizia  
e la nascita del mito di Firenze città dei fiori  
a cura di **Mario Bencivenni**

Concert à boire, ore 19.30  
Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto  
Via di San Salvi 16  
**MUSICA ALLA CORTE DI URBINO** Dulcedo Ardens  
Musiche di Josquin, Isaac  
Martha Rook voce / Tommaso Tarsi liuto

**martedì 6** Conversazione, ore 18.00  
Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24  
**DAL MANOSCRITTO ALLE PARTI**  
**A STAMPA E... VICEVERSA**  
Breve introduzione alla Missa "Maria Zart"  
di Jacob Obrecht  
a cura di **Peter de Laurentiis**

Concerto serale, ore 21.15  
Auditorium di S. Apollonia  
Via San Gallo 25  
**MARIA ZART** Un monumento  
della musica sacra rinascimentale  
Cappella Pratensis (Olanda)  
direttore **Stratton Bull**  
Musiche di J. Obrecht

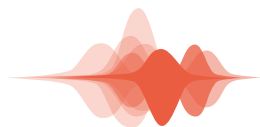
**mercoledì 7** Concert à boire, ore 19.30  
Auditorium Ottone Rosai, Via dell'Arcovata 4/6  
**GRATIA ET BELLEZZA** Un "meraviglioso et armonico  
concerto" per Ferdinando de' Medici  
Tuscae voces, direttore **Elia Orlando**  
Musiche di B. Pesciolini

**giovedì 8**

**Conversazione, ore 18.00**

**Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24**  
**ARS NOVA: UNA METEORA ALLE ORIGINI**  
**DELLA MUSICA EUROPEA**

*a cura di Michele Pasotti*



**Concerto serale, ore 21.15**

**Museo di S. Marco, P.zza San Marco 3**  
**ENIGMA FORTUNA Musica sacra**  
**e profana di Antonio Zacara da Teramo,**  
**un maestro dell'Umanesimo italiano**  
**La fonte musica (Italia)**  
*direttore Michele Pasotti*

**venerdì 9**

**Conversazione, ore 18.00**

**Auditorium della Fondazione CR Firenze**  
**Via F. Portinari 5**  
**MUSICA NELLA MILANO DEL '500**  
*a cura di Giuditta Comerci*

**Concert à boire, ore 19.30**

**Murate Art District, P.zza delle Murate**  
**MUSICHE NELLE CORTI DEI PRINCIPI**  
**Baroque Lumina**  
*Musiche di C. Malvezzi, G. Caccini, V. Archilei*

**sabato 10**

**Concert à boire, ore 19.30**

**Chiesa di S. Maria a Peretola, P.zza G. Garibaldi 12**  
**IL SACRO SPLENDORE NEL CASTELLO SFORZESCO**  
**Milano e la polifonia di Weerbeke e Gaffurio**  
**tra corte e cattedrale**  
**Harmonia cordis, direttore Vladimiro Vagnetti**  
*Musiche di Weerbeke, Isaac, Gaffurio*

**domenica 11**

**Concerto serale, ore 21.15**

**Auditorium di S. Apollonia**  
**Via San Gallo 25**  
**SALVA NOS... Liturgia immaginaria**  
**di fine secolo tra Firenze e Milano**  
**L'Homme Armé (Italia)**  
*direttore Fabio Lombardo*  
*Musiche di H. Isaac e G. Weerbeke*



# CONCERTI SERALI

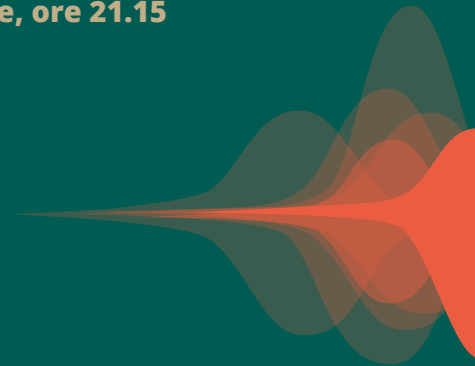
**Venerdì 2 settembre, ore 21.15**  
**CANTI PER TEMPI DIFFICILI**  
**Ensemble Cinquecento (Austria)**

**Domenica 4 settembre, ore 21.15**  
**TRISTE PLAISIR**  
**Alta bellezza (Svizzera)**

**Martedì 6 settembre, ore 21.15**  
**MARIA ZART**  
**Cappella Pratensis (Olanda)**

**Giovedì 8 settembre, ore 21.15**  
**ENIGMA FORTUNA**  
**La fonte musica (Italia)**

**Domenica 11 settembre, ore 21.15**  
**SALVA NOS...**  
**L'Homme Armé (Italia)**



**Venerdì 2 settembre, ore 21.15**  
**Museo di S. Marco, P.zza San Marco 3**  
**CANTI PER TEMPI DIFFICILI**  
**Musica per la Riforma inglese**

Thomas Tallis (c.1505-1585)	<i>Salvator mundi I</i> à 5
Christopher Tye (c.1505 – c.1572)	<i>The Mean Mass: Gloria</i> à 5
Thomas Tallis	<i>In ieiunio et fletu</i> à 5
Thomas Tallis	<i>Te lucis ante terminum I (alternatim)</i> à 5
John Sheppard (c.1515 – 1558)	<i>In pace (alternatim)</i> à 4
Thomas Tallis	<i>Lamentations of Jeremiah I</i> à 5
<b>[...]</b>	
Christopher Tye	<i>The Mean Mass: Sanctus</i> à 5
Thomas Tallis	<i>If ye love me</i> à 4
John Sheppard	<i>The Lord's Prayer</i> à 5
Thomas Tallis	<i>Te lucis ante terminum II (alternatim)</i> à 5
Christopher Tye	<i>The Mean Mass: Agnus Dei</i> à 5
William Byrd (c.1540 – 1623)	<i>Ne irascaris Domine</i> à 5

**ENSEMBLE CINQUECENTO**

**Terry Wey** *Controtenore*  
**Achim Schulz** e **Tore Tom Denys** *Tenori*  
**Tim Scott Whiteley** *Baritono*  
**Ulfried Staber** *Basso*



Foto: © Theresa Pewal

**Nel 1527 il secondo Monarca della dinastia Tudor d'Inghilterra, Enrico VIII, sollecitò da Papa Clemente VII l'annullamento del suo primo matrimonio con Caterina d'Aragona.**

Dato che la sua richiesta fu respinta, Enrico si liberò rapidamente dell'autorità papale e della legge cattolica, dando inizio a un'era di sconvolgimenti politici e religiosi che sarebbe diventata il periodo più turbolento della storia dell'Inghilterra.

Questo programma musicale traccia i modi in cui i compositori inglesi hanno risposto ai molteplici cambiamenti della liturgia che hanno attraversato le dinastie Tudor di Enrico VIII, Edoardo VI, Maria I ed Elisabetta I. *The Mean Mass* di Christopher Tye (ca. 1505-1572), una versione della prima messa cattolica dell'era di Enrico VIII, contrasta con le opere in latino e inglese di Thomas Tallis (c. 1505-1585) del periodo edoardiano ed elisabettiano. Tuttavia, l'allievo e collega di Tallis, William Byrd (c. 1540-1623) ha l'ultima parola nel suo toccante mottetto *Ne irascaris Domine*.



**Domenica 4 settembre, ore 21.15**  
**Chiostrò del Museo Novecento**  
**P.zza Santa Maria Novella 10**  
**TRISTE PLAISIR**

Guillaume Dufay (ca. 1397- 1474)	<i>Resveilles vous et faites chiere lye</i>
Gilles Binchois (ca. 1400 -1460)	<i>Amours merchi</i>
Guillaume Dufay	<i>Se la face ay pale</i> <i>Puisque vous estez campieur</i>
Anonimo (11th century)	<i>Victimae paschali laudes</i>
Jacques Vide (f. 1405 – 1433)	<i>Las! J'ay perdu mon espintel</i>
Brussels Basse Danse Ms.	<i>Basse Danse "Avignon"</i> (arr. Alta Bellezza)
Guillaume Dufay	<i>Je me complains pitieusement</i> <i>Quel fronte signorille</i> <i>He compaignons, resvelons nous</i>
Gilles Binchois Brussler Basse Danse Ms.	<i>Vergene bella</i> <i>Triste Plaisir</i> <i>Basse Danse „Triste Plaisir“</i> (arr. Hanna Geisel)
Gilles Binchois Pierre Fontaine) (ca. 1390-ca. 1450)	<i>Dueil angoisseus</i> <i>J'aime bien celui qui s'en va</i>
Brussler Basse Danse Ms.	<i>La Danse de Cleves</i> (arr. Nathaniel Wood)

### ALTA BELLEZZA

**Ann Allen** *Bombarda*

**Hanna Geisel** *Ciaramella, Bombarda, Cornamuse*

**Nathaniel Wood** *Trombone, Tromba da tirarsi*

**Il XV secolo può essere considerato il “periodo classico” dell’Alta Capella. La combinazione di ciaramella, bombarda e tromba da tirarsi era diventata l’ensemble strumentale standard in tutta Europa.**

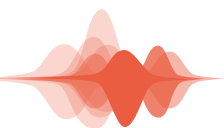
Tali gruppi potevano essere trovati in ogni corte e in ogni città, suonavano la polifonia del loro tempo e musica da ballo per tutti i tipi di occasioni. In questo concerto mostriamo la nostra personalissima visione del mondo sonoro del primo Quattrocento.

Le opere di Dufay, Binchois e dei loro contemporanei, da un lato un addio musicale al Medioevo, dall’altro rivoluzionarie per la polifonia rinascimentale, possono essere ascoltate sia nella tipica combinazione di strumenti, sia suonate su altri strumenti come le cornamuse, così come sugli allora nuovi tipi di ottoni bassi come il trombone.

La musica da ballo proviene dal manoscritto Brussels *Basse Danse*, dove i tenor e le coreografie delle danze sono annotati in caratteri dorati. Abbiamo arrangiato le altre parti di questa musica polifonica nello stile del XV secolo, come era prassi per i musicisti che suonavano gli strumenti a fiato a quei tempi.



Foto: © Sansal Koçak



**Martedì 6 settembre, ore 21.15**

**Auditorium di S. Apollonia, Via San Gallo 25**

## **MARIA ZART**

**Un monumento della musica sacra rinascimentale**

Anonimo (Germania XV sec.)	<i>Maria zart</i> (canto devozionale)
<i>canto piano</i>	Introitus: <i>Salve sancta parens</i>
Jacob Obrecht (1457/8-1505)	<i>Missa Maria zart</i> – Kyrie, Gloria
<i>canto piano</i>	Graduale: <i>Benedicta et venerabilis es</i>
<i>canto piano</i>	Alleluia: <i>Ave Maria</i>
Jacob Obrecht	<i>Missa Maria zart</i> – Credo
<i>canto piano</i>	Prefatio
Jacob Obrecht	<i>Missa Maria zart</i> – Sanctus
<i>canto piano</i>	<i>Pater noster</i>
Jacob Obrecht	<i>Missa Maria zart</i> – Agnus Dei
<i>canto piano</i>	Communio: <i>Beata viscera</i>
Anonimo	<i>Maria zart</i> (canto polifonico)

## **CAPPELLA PRATENSIS**

**Stratton Bull** *Direttore*

**Stratton Bull, Andrew Hallock, Tim Braithwaite** *Superius*

**Lior Leibovici, Korneel Van Neste** *Altus*

**Peter de Laurentiis, Peter De Moor** *Tenor*

**Marc Busnel, Grantley McDonald** *Bassus*

*Cappella Pratensis desidera ringraziare la Fondazione Alamire (Centro Internazionale per lo Studio della Musica nei Paesi Bassi - Università di Leuven, Belgio) e il dottor Fabrice Fitch per il generoso sostegno e la collaborazione a questo progetto.*

*Un ringraziamento speciale va a Marc Busnel per la sua maestria calligrafica nella preparazione del "nuovo" libro corale.*

## **MISSA MARIA ZART, UN CAPOLAVORO DEL RINASCIMENTO**

**Jacob Obrecht nacque nella città fiamminga di Gent nel 1457/8, figlio di uno dei trombettieri della città. La sua movimentata carriera si svolse in una successione di incarichi come maestro di coro attraverso tutta la regione storica dei Paesi Bassi.**

Nel 1487-88 trascorse un anno a Ferrara su invito del duca Ercole I d'Este, grande amante della musica. Tornò quasi vent'anni dopo, nel 1504, come maestro di cappella del duca, ma l'inverno successivo Ercole morì inaspettatamente e Obrecht fu licenziato; alla fine dell'estate anche lui morì di peste. La maggior parte della produzione di Obrecht consiste in una trentina di messe polifoniche, quasi tutte basate su noti cantus firmi. L'ingegnosità di Obrecht nel rielaborare questi materiali è davvero affascinante, anche se in vita era soprattutto famoso per la sua grande facilità melodica (si dice che abbia composto un'intera Messa in un solo giorno) e per l'equilibrio delle sue composizioni. Non si sa quando Obrecht abbia composto la *Missa Maria zart*, ma ci sono buone ragioni per ritenerla una delle sue ultime Messe. L'uso di un canto devozionale tedesco monofonico come cantus firmus è unico nell'opera di Obrecht e l'unica fonte sopravvissuta è una stampa pubblicata a Basilea pochi anni dopo la sua morte. Tutto ciò suggerisce un'origine germanica dell'opera. Si dà il caso che Obrecht si sia fermato alla corte di Massimiliano I a Innsbruck durante il suo ultimo viaggio verso Ferrara e sia stato pagato per la composizione di almeno una Messa, probabilmente su richiesta di Massimiliano. Anche se questa Messa forse non era *Maria zart* (l'altrettanto impressionante *Missa Sub tuum presidium* è un candidato più probabile), questo soggiorno è comunque il contesto più plausibile per la sua composizione.

La *Missa Maria zart* è una delle Messe su cantus firmus più lunghe che ci siano pervenute, della durata di quasi un'ora. Anche per gli standard di Obrecht è insolitamente ambiziosa, complessa e fantasiosa. Utilizzando un procedimento caratteristico di Obrecht, la melodia del canto *Maria zart* viene suddivisa in brevi segmenti, procedimento al quale la melodia si presta naturalmente grazie alle sue frasi brevi e ai valori semplici delle note. La voce del tenore (al centro della tessitura) presenta questi segmenti gradualmente nel





Foto: © Hans Morren

corso della Messa, pochi per volta in ogni sezione e sempre nel loro corretto ordine, prima con note a valori lunghi e poi accelerando gradualmente. Raggiunto l'ultimo segmento nell'*Osanna* (che coincide con l'elevazione dell'ostia), l'intera melodia viene enunciata in note lunghe nell'*Agnus dei*, prima nel basso (*Agnus I*) e infine, nel modo più udibile, nella voce superiore (*Agnus III*). Ma anche nelle sezioni in cui il tenore tace (il *Christe*, i due duo centrali del *Gloria* e i trii centrali degli ultimi tre movimenti) la melodia appare in diverse vesti, alcune chiaramente udibili e altre astutamente nascoste. Essendo i fascicoli di Basilea un po' problematici per l'uso pratico, Cappella Pratensis canta da una copia in formato di libro corale, realizzata a mano dal basso Marc Busnel. La preparazione dei cantori alla complessa notazione è avvenuta sotto la mia guida, nell'ambito di un progetto in collaborazione con la Fondazione Alamire (Università di Lovanio, Belgio).

*Fabrice Fitch*

Per questa esecuzione, Cappella Pratensis evoca la forma liturgica di una Messa, presentando la *Missa Maria zart* nel contesto dei canti per una festa mariana. La scelta di questi canti ha un significato speciale per la Cappella Pratensis, poiché li cantiamo dal facsimile di un manoscritto che fa parte di una collezione musicale nella nostra "città natale" di 's-Hertogenbosch (Paesi Bassi). Questo manoscritto, un libro corale noto come "Codex Smijers", è conservato negli archivi della Confraternita di Nostra Signora Illustre, un'organizzazione paraliturgica che fa parte della cattedrale di 's-Hertogenbosch da più di 700 anni.

La collezione musicale della confraternita rappresenta uno dei rari casi in cui le fonti musicali sono ancora in possesso dell'istituzione per cui sono state realizzate. Il Codice Smijers, realizzato nei primi anni del XVI secolo, è insolito perché contiene sia canto piano che musica polifonica. La splendida calligrafia e l'illuminazione di questa fonte la rendono una parte preziosa del patrimonio musicale della provincia del Brabante settentrionale. Cappella Pratensis è orgogliosa di condividere e promuovere questo patrimonio. In conformità con il formulario presentato nel codice, canteremo l'*Introito*, il *Graduale*, l'*Alleluia* e la *Comunione*, ma non l'*Offertorio*.

*Stratton Bull*





**Giovedì 8 settembre, ore 21.15**

**Museo di S. Marco, P.zza San Marco 3**

**ENIGMA FORTUNA**

**Musica sacra e profana di Antonio Zacara da Teramo, un maestro dell'Umanesimo italiano**

Antonio Zacara da Teramo (ca. 1360/1416?) *Je suy navrés/Gnaff'a le guagnele*  
*Sumite Karissimi*

Anonymous (Faenza117) *Senza Titolo (strumentale)*

Antonio Zacara da Teramo *Movit'a Pietade*

Anonymous (Faenza117) *Viver ne puis (strumentale)*

Antonio Zacara da Teramo *Ad Ogne vento*  
*Nel cucul io te sconiuro*  
*Ciamarella*

Antonio Zacara da Teramo *Nostra Avocata*  
/ Anonymous *Credo III*

Anonymous (Faenza117) *Ave Maris Stella (strumentale)*

Antonio Zacara da Teramo *Gloria 'Ad Ongni Vento'*  
*Credo 'du Vilage'*

Anonymous (Faenza117) *Benedicamus Domino (strumentale)*

Antonio Zacara da Teramo *Gloria I*  
*Credo II*

## LA FONTE MUSICA

**Michele Pasotti** *Liuto e Direzione*

**Alena Dantcheva** *Soprano*

**Francesca Cassinari** *Soprano*

**Gianluca Ferrarini** *Tenore*

**Massimo Altieri** *Tenore*

**Efix Puleo** *Viella da braccio*

**Teodoro Baù** *Viella da gamba*

**Federica Bianchi** *Clavicymbalum*

**Antonio Zachara da Teramo (ca. 1360/1416?) è, insieme a Johannes Ciconia e Matteo da Perugia, uno dei musicisti eminenti della tarda Ars Nova italiana. La sua musica, caratterizzata da una varietà di stili, registri e forme più ampia possibile, ebbe una vasta diffusione e fu copiata anche in luoghi molto lontani dalla sua origine (Polonia, Inghilterra).**

La persona e la personalità di Zacara sono eccezionali. Pur essendo segnato da una disabilità che gli lasciava meno di dieci dita tra mani e piedi e da una statura molto minuta (forse la ragione del soprannome 'Zacara'), nel 1390 è descritto come 'optimo perito et famoso cantore, scriptore et miniatore'. Fu cantore nella cappella papale e lavorò a Santo Spirito in Sassia. Nel 1463, cinquant'anni dopo la sua morte, "le sue composizioni erano considerate oracoli" (da cui il titolo del nostro programma) e nel XVIII secolo è ancora conosciuto come un "compositore di grande successo e uno scriba elegante". L'influenza e il carattere innovativo della musica di Zacara si possono misurare soprattutto nelle sue parti di messa. I suoi *Gloria* e *Credo* (non sopravvivono, come tipico di quest'epoca, intonazioni polifoniche di altre parti di messa) sono generalmente di dimensioni maggiori di quelli dei suoi contemporanei, utilizzano l'imitazione in maniera estensiva, hanno ampie sezioni omoritmiche, sono contaminati talvolta da ritmi di sapore popolare e in molti casi sono costruiti con la tecnica della parodia, su cui ritorneremo.

L'uso frequente delle terze, anche in combinazione con le seste, e alcune forme ripetitive (come nel *Credo II*) fanno pensare a un contatto o un influsso inglese e comunque anticipatore delle nuove tendenze della musica europea.

Il *Credo II*, tra le composizioni più celebri del maestro teramano, con i suoi bordoni alternati ai passaggi a due voci sole, e le molte ripetizioni resta nelle orecchie in tutta la sua potenza. Questo brano raggiunse persino la lontana Polonia, dove sono conservate infatti le migliori fonti, intorno agli anni venti del Quattrocento. Anche il *Credo III* è tramandato in diverse fonti. Una di queste, il codice α 5.24 della Biblioteca Estense di Modena, ha la parte del cantus ornata da bellissime diminuzioni. È un documento straordinario della pratica della diminuzione nel repertorio sacro dell'inizio del Quindicesimo secolo. Non si tratta dell'aggiunta di qualche nota, ma di una riforma radicale della linea del canto, che acquista varietà, grazia e vaghezza - requisiti costanti dell'arte della diminuzione - e avvicina il canto sacro alla più belle, flessuose melodie del repertorio profano.

Il suo lascito di parti di messa e di ballate è ugualmente importante e ricco. Per quanto riguarda il repertorio profano, *Movit'a pietade*, ballata tramandata dal codice Squarcialupi conservato a Firenze, illumina uno degli aspetti di questo maestro dai molti volti. È quello classico dell'amore infelice, intonato da melodie malinconiche e sinuose, in una sapiente miscela dolce-amara che Zacara condivide con i suoi contemporanei.

Invece la fortuna e gli enigmi, il modo in cui sono messi in musica, sono propri del maestro teramano. L'intero corpus delle sue ballate è stato descritto da Francesco Zimei come "Variazioni sul tema della Fortuna". Variano infatti i modi in cui Zacara si riferisce alla dea bendata: dalla diretta e violenta accusa con riferimenti alla sua biografia, alle lacrime che non riescono a far voltare la sua ruota, fino all'autoironica *Deducto sey* - qui anche nella diminuzione strumentale anonima che si trova nel codice di Faenza - una satira sulla sua incapacità di cogliere la buona fortuna.

Le sue ballate sono molto diverse per tono e stile, ma molte contengono riferimenti autobiografici. È questo un tratto decisamente eccentrico e non comune al suo tempo. Le vicende biografiche sono però spesso cifrate in enigmi, allegorie, giochi di parole, idiomi arcani (da vari dialetti al francese maccheronico, al latino colto). Antonio è stato descritto come una "personalità eccentrica che amava giocare con numeri e parole". Un simile ritratto potrebbe far pensare a un autore dominato da una dimensione speculativa. Al contrario in Zacara sembra vincere un puro gusto per



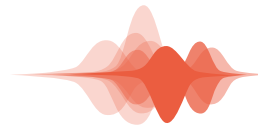
il gioco, per la musica come gioco, e non di rado una certa gaiezza tinge i suoi enigmi di colori quasi popolareschi. Esempi ne sono *Nel Cucul io te sconiuro* e la celebre *Ciaramella, me dolçe Ciaramella*, in cui Zacara si serve di enigmi per dipingere una scena erotica molto esplicita, intonata da una musica di grande vitalità. Ricorrenti sono anche gli enigmi che si servono di numeri.

Lontano dal sapore rustico di questi brani sta *Sumite Karissimi*, il capolavoro dell'enigmistica zacariana. Questa ballade su testo latino è la summa del suo sperimentalismo. Il testo è costituito da istruzioni per la risoluzione di un indovinello: "Prendete o carissimi padri la testa di Remulo e cantate, o fratelli musici, la testa di un console...".

Seguono ventri di vacca, teste di pecora e piedi di leone, dove naturalmente testa, ventre e piedi stanno per l'inizio, il centro e la fine di una parola. Raccolti tutti questi frammenti si compone la parola *Recomendatione* (omaggio) e si rivela l'intento del pezzo: un omaggio di Zacara ai suoi fratelli musici, probabilmente quelli della cappella papale, tra i pochissimi a poter decifrare una scrittura musicale di tale complessità. *Sumite* è forse il brano più sperimentale, audace, ritmicamente complicato di tutto il repertorio arsnovistico, con poliritmie che non torneranno se non nelle avanguardie del ventesimo secolo: un inno alla fantasia, alla sottigliezza, al gioco, alla raffinatezza, e al fare musica insieme in cui tutte le parti, molte diverse tra loro, concorrono a un risultato comune di stupefacente e sempre viva bellezza.

Alla fine di questo percorso gli oracoli di Zacara parlano di una compenetrazione tra le sfere sacra e profana: interpolazioni, citazioni, parodie attraverso le quali il fascino delle melodie delle ballate profane veste le grandi architetture e i ricchi significati dei testi liturgici creando una nuova e originale musica sacra, fluida ed elegante come una canzone, alta, profonda e potente come una preghiera.

*Michele Pasotti*



**Domenica 11 settembre, ore 21.15**  
**Auditorium di S. Apollonia, Via San Gallo 25**  
**SALVA NOS... Liturgia immaginaria**  
**di fine secolo tra Firenze e Milano**

Heinrich Isaac (ca 1450-1517)	<i>Quis dabit pacem populo timenti</i>
Gaspar van Weerbeke (ca 1445- post 1517)	<i>Ave mundi Domina (loco introiti)</i>
H. Isaac	<i>Missa "salva nos"</i> <i>Kyrie</i> <i>Gloria</i>
G. Weerbeke	<i>Salve virgo virginum (loco credo)</i> <i>Anima mea liquefacta est (loco offertori)</i>
[ ... ]	
G. Weerbeke	<i>Adonay sanctissime Domine Deus</i>
H. Isaac	<i>Sanctus</i> <i>Agnus Dei</i>
G. Weerbeke	<i>Quem terra pontus (ad elevationem)</i> <i>Fit porta christi pervia (Deo gratias)</i>
H. Isaac	<i>Quis dabit capiti meo aquam?</i>

**L'Homme Armé**

**Fabio Lombardo** *Direttore*

**Elena Bertuzzi, Marta Fumagalli, Matteo Pigato** *Cantus*

**Massimo Altieri, Paolo Borgonovo** *Altus*

**Paolo Fanciullacci, Riccardo Pisani** *Tenor*

**Davide Benetti, Gabriele Lombardi** *Bassus*



Foto: © Lorenzo Desiati

**Che il mecenatismo artistico sia stato uno dei tratti distintivi del Rinascimento italiano (e non solo) è cosa arcinota. Un po' meno noto è lo specifico mecenatismo musicale che molti signori italiani dell'epoca sostenevano con notevole dispendio di energie economiche, intellettuali e politiche.**

Mecenatismo musicale che aveva il suo focus istituzionale nelle cappelle religiose ma che si sviluppava con altrettanta o anche

maggiore energia anche nelle cappelle di corte. Quelle più importanti erano a Roma, la cappella papale, a Napoli, Ferrara, e successivamente quella di Milano e quella di Firenze.

Le ambizioni dei signori del Rinascimento erano talvolta smodate. Galeazzo Maria Sforza (1444-1476), quinto Duca di Milano, ambiva a diventare re dei territori lombardi e una delle strategie per raggiungere l'obiettivo fu di cercare in vari modi di presentare la



sua corte con attributi regali. Per volere dei genitori aveva ricevuto un'educazione umanistica, e sin dalla gioventù aveva coltivato la pratica della musica polifonica e appena asceso al potere nel 1466, decise di creare una cappella musicale che potesse competere con le più importanti d'Europa. Si attivò presso le principali corti europee per reclutare i migliori musicisti del momento, offrendo loro, su autorizzazione papale, compensi elevatissimi e numerose e redditizie prebende ecclesiastiche. Fu così che la sua cappella arrivò a contare fino a 30 musicisti scelti, tra i quali Loyset Compere, Alexander Agricola, Josquin Despres e Gaspar Weerbeke, il clericus tornacensis.

Anche Lorenzo de' Medici, il Magnifico, aveva grandi ambizioni nel campo della musica e con decisione e misura diede un notevole sviluppo ai progetti musicali del nonno Cosimo, che già dagli anni '30 aveva cercato di creare una buona cappella musicale, tentando, invano, di chiamare Dufay quale maestro di cappella. Lorenzo ebbe più fortuna con i musicisti del nord Europa, primo fra tutti Heinrich Isaac, detto Arrigo di Fiandra, musicista che si rivelò uno dei migliori compositori europei a cavallo tra '400 e '500.

Isaac è stato il musicista più benvenuto e considerato da Lorenzo de' Medici, e similmente Weerbeke è stato il musicista di fiducia di Galeazzo Maria Sforza. I due musicisti, quasi coetanei, hanno passato gran parte della loro vita in Italia: il primo può essere considerato fiorentino di adozione; Weerbeke, oscillando più volte tra Milano e Roma, ha sviluppato gran parte dei suoi interessi musicali ed economici in Italia. (Dopo la morte di Galeazzo Maria parte della corte sperava di potersi sbarazzare di questi costosissimi musicisti stranieri. Dopo la morte di Lorenzo, l'avvento di Savonarola portò al bando della musica polifonica e all'estinzione della cappella).

Il programma intreccia musiche liturgiche di questi due autori in vario modo legate a Firenze e Milano. L'intreccio segue la traccia di una immaginaria liturgia in cui le parti dell'ordinario sono in parte tratte dalla missa di Isaac e in parte da alcuni mottetti tratti da uno dei due "motetti missales" di Weerbeke contenuti nei Libroni del Duomo di Milano, che, nella prassi della cappella di corte, potevano sostituire alcune parti della messa per le festività mariane (da cui la dicitura "loco introiti", "in loco credo" ecc). Questi mottetti sono basati su testi mariani, e il culto mariano era significativo anche nella Milano dei Visconti/Sforza (il nome Maria, presente come

secondo nome per i maschi della famiglia Visconti/Sforza, era legato ad un voto fatto alla Madonna dal trisnonno di Galeazzo Maria, Galeazzo II Visconti, in seguito alla nascita del primo figlio: ogni suo discendente avrebbe portato questo nome). Questi testi, di probabile provenienza franco-fiamminga, sono caratterizzati da una forma metrica tipica degli inni o delle sequenze, e Weerbeke ha assecondato musicalmente la struttura metrica facendo uso frequente del ritmo trocaico. L'unico testo non in forma metrica è *Anima mea liquefacta est*, tratto dal Cantico dei cantici.

La *Missa "Salva nos"* è costruita, com'era prassi frequente all'epoca, su una melodia preesistente, l'antifona gregoriana *Salva nos Christe*, appartenente ai vespri per la festa della Santa Croce. In tutta la messa il motivo di quest'antifona risuona numerosissime volte, ma è il segmento finale che unifica e caratterizza tutte le sezioni terminali dei vari movimenti. Motivo che ritroviamo sviluppato nel brano finale del programma, *Quis dati capiti meo aquam*, dove viene ripetuto insistentemente nella voce bassa con le parole "et requiescamus in pace" mentre altre due voci, con figurazioni melismatiche veloci, cantano "Laurus impetu fulminis illa, illa iacet subito" (Quel lauro, sì quello, giace colpito da un improvviso furor del fulmine: il lauro era il simbolo di Lorenzo).

E in effetti il carattere puramente immaginario di questa liturgia (liturgia che rimane sempre una forma di rito pubblico) è suggellato proprio dai brani che aprono e chiudono il programma, decisamente extra-liturgici, i due lamenti su testo di Poliziano che Isaac mise in musica dopo la morte di Lorenzo il Magnifico, il signore, il mecenate, l'artefice di quella relativa stabilità politica che la penisola aveva acquisito anche grazie alle sue capacità politiche e umane. In *Quis dabit pacem populo timenti* sembra che Isaac abbia voluto enfatizzarne la solennità sia nella scelta del tono sia nell'uso delle figure musicali che mettono meglio in luce la varietà delle figure retoriche del testo.

(Del Rinascimento ricordiamo in genere le stupefacenti meraviglie... ma era anche un'epoca di grandissime atrocità. Tutti i testi del programma, rivolti per lo più a Cristo o alla Madonna, in vario modo invocano protezione, pace, e... dopo più di cinquecento anni a che punto siamo?)

**Fabio Lombardo**



**Sabato 3 settembre, ore 19.30**

**Murate Art District, P.zza delle Murate**

**METAMORFOSI D'AMORE**

Francesco Bendusi (?-1553)	<i>Speranza, Ballo</i> <i>Desiderata, Ballo</i> <i>La Giovenetta, Ballo</i>
Claudin de Sermisy (1490?-1562)	<i>Jouyssance, Chanson</i>
Antonio Gardane (1509-1569)	<i>Jouyssance, Chanson a 2</i>
Thoinot Arbeau (1519-1595)	<i>Jouyssance, Basse Danse</i>
Pierre Attaignant (1528)	<i>Basse Danse 3</i>
Jacques Arcadelt (1507-1568)	<i>O Felici Occhi miei, Madrigale</i>
V. Ruffo (1508-1587)	<i>O Felici Occhi miei, Capriccio</i>
Philippe Verdelot (ca. 1485-1552?) (Ed. A.Willaert)	<i>Se Mai Provasti donna,</i> <i>Madrigale passeggiato</i>
C. de Sermisy	<i>Languir me fais, Chanson</i>
C. de Sermisy/Coclico	<i>Languir me fais, Ricercare</i> <i>Languir me fais, Gaillarde</i>
Lodovico Martelli (1500-1527 ca.)	<i>Non dispregiate donna, Madrigale</i>
Diego Ortiz (1510-1575)	<i>Passemezzo moderno, Ricercare</i>
J. Arcadelt (Ed. A.Banchieri)	<i>Il Bianco e dolce cigno, Madrigale</i>

P. Attaignant	<i>Pavana</i> <i>Bransle gay 23</i> <i>Tourdion 1</i> <i>Tourdion 2</i>
Jehan de Chardavoine (1538-1580)	<i>Bon Jour m'amie,</i> <i>Voix de Ville</i>

**ENSEMBLE LA DOUCE ET PIQUANTE**

**Tiziana Armonia Alessandra Azzone** *liuto*  
**Elena Bacchini** *viola da gamba*  
**Emanuele Verdecchia** *flauto*

*Altri cantar con più sonoro canto*  
*Le Fatiche d'Amor, l'arme di Marte*  
*E dimostrar con chiari esempi, quanto*  
*Possa forza d'ingegno, e industria d'arte.*  
*Cangiati corpi in nuove forme io canto,*  
*Degna materia di più dotte carte.*

[Ludovico Dolce, LE TRASFORMATIONI, Venezia 1554]

Un vero e proprio laboratorio vivente di ricerca musicale sul Rinascimento.

Le metamorfosi dell'Amore narrate dai testi poetici dei pezzi in programma, dai sublimati bianchi cigni, ai più materiali amori francesi, sono amplificate dalle trasformazioni delle musiche secondo le prassi di scrittura e riscrittura rinascimentali: su materiale prius factus di chansons, voix de ville e madrigali vengono elaborati ed eseguiti, come sostanza viva e pulsante, ricercari solistici (nuovi e antichi), diminuzioni, "cantar a libro" a 2-3 voci su tenor, capricci e "alchemiche condensazioni" per cantar alla viola o al liuto, nonché danze intessute sugli stessi temi.

In programma chansons di Jacob Arcadelt e di Claudin, madrigali di Verdelot e ancora Arcadelt, i Capricci di Vincenzo Ruffo, balli francesi e italiani (Passemezzi, Pavane e Gaillarde) dalle raccolte di balli e dancieries (Gardane, Bendusi, Le Roy, Phalèse, ecc). Il tutto adattato e rielaborato per un trio di musicisti/cantori ai tre strumenti principi del Rinascimento: flauto, viola da gamba e liuto.

**Lunedì 5 settembre, ore 19.30**

Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto, Via di San Salvi 16

**MUSICA ALLA CORTE DI URBINO**

Anonimo	<i>J'ai pris amour</i>
Josquin Desprez (ca 1450 – 1521)	<i>Una mosquée de bisquilla</i>
Josquin Desprez	<i>Adieu mes amour</i>
Heinrich Isaac (ca 1450 – 1517)	<i>Maudit soit</i>
Josquin Desprez	<i>Ile fantasies de Josquin (liuto solo)</i>
Jean Japart (XV sec.)/ Josquin Desprez	<i>J'au bien nourry</i>
Josquin Desprez	<i>Fortuna desperata</i>
Anonimo	<i>O rosa bella</i>

**DULCEDO ARDENS**

**Martha Rook** soprano

**Tommaso Tarsi** liuto

Federico da Montefeltro, duca di Urbino di cui quest'anno ricorre il seicentesimo anniversario della nascita, fu un abile condottiero e grande mecenate, figura cardine e volto conosciuto in tutto il Rinascimento. Il suo impegno nel promuovere le arti fece del Ducato di Urbino un centro nevralgico di cultura, dove architetti pittori scultori si incontravano e come ricorda Baldassare Castiglione nel suo noto libro "Il Cortegiano" non si può ignorare " con quanto amore si proseguisse l'arte della musica in quella magnifica Corte".

Emblema del profondo interesse di Federico da Montefeltro per le arti e la cultura è il celebre studiolo situato nel Palazzo Ducale di Urbino in cui il Duca spesso si ritirava coltivando la sua attitudine introspettiva e dedizione per l'educazione dei figli. Lo studiolo fu decorato con splendide tarsie lignee raffiguranti strumenti musicali, libri, strumenti scientifici, ma non solo. Questo luogo reca infatti, l'incisione di un brano anonimo, all'epoca molto conosciuto: "J'ai Pris Amour". Quest'ultimo sarà eseguito da Dulcedo Ardens per voce e liuto, uno degli strumenti più amati dal duca. Sarà inoltre eseguito il brano "Rosa bella", intarsiato anch'esso in uno studiolo del Duca di Montefeltro a Gubbio. Queste musiche sono caratterizzate dalla volontà di ricercare un ideale equilibrio tra dulcedo e subtilitas, nonché tra intuito segreto, ispirazione e razionalità polifonica.

Infine, i brani di Josquin Desprez e Isaac trasporteranno l'ascoltatore nell'antico splendore della corte rinascimentale urbinata. Questi brani sono estratti dal "Medici Codex", un libro di mottetti che fu regalato da Papa Leo X a Lorenzo di Piero De Medici, in occasione dello sposalizio con Madeleine De la Tour d'Auvergne.

**Mercoledì 7 settembre, ore 19.30**

Auditorium Ottone Rosai, Via dell'Arcovata 4/6 \*

**GRATIA ET BELLEZZA Un "meraviglioso et armonico concerto" per Ferdinando de' Medici**

*Musiche di Biagio Pesciolini (1535 – 1611)*

*O pargoletti inusitati e novi*

*Gratia et bellezza*

*Misera che farò*

*Qual maggior pena*

*Deggio dunque partire*

*Per solitari boschi*

*La bella pargoletta, testo di Torquato Tasso*

*Liquide perle amor, testo di Lelio Pasqualino*

*Ahi dispietata morte, testo di Francesco Petrarca*

**ENSEMBLE TUSCAE VOCES**

**Elia Orlando** Direttore

**Elisa Pasquini** Canto

**Benedetta Gaggioli** Sesto

**Luca Mantovani** Altus

**Andrea Bochicchio** Tenor

**Marco Pagani e Augusto Biagini** Quintus

**Tommaso Barni e Gabriele Orlando** Bassus

**Giacomo Tasselli** Narratore

Il gruppo Tuscae Voces propone una selezione di brani tratti dal terzo libro di madrigali del compositore pratese Biagio Pesciolini. Il terzo libro dei madrigali del 1581 è l'unica opera profana del compositore ad essere arrivata integra ai giorni nostri. L'opera è stata oggetto di studio del Maestro Elia Orlando, che ne ha curato la trascrizione e la prima registrazione assoluta edita da Tactus.

Il concerto presenta l'esecuzione a cappella di dieci madrigali della raccolta, integrata con letture di un testo che racconta la vita del compositore, rendendo lo spettacolo dinamico e fruibile al pubblico. Un concerto che ha lo scopo di riscoprire la musica e la figura di questo compositore che per anni fu al centro musicale dell'area fiorentina sul finire del 1500.

\* in collaborazione con A.Gi.Mus. Firenze

**Venerdì 9 settembre, ore 19.30****Murate Art District, P.zza delle Murate****MUSICHE NELLE CORTI DEI PRINCIPI**

C. Malvezzi (1547-1597)

*dall'Intermedio de La Pellegrina (1589) "L'Armonia delle Sfere"**"Sinfonia I "per Clavicembalo, Tiorba e Viola da gamba.*

A. Archilei (1543-1612)

*dall'Intermedio de La Pellegrina "L'Armonia delle Sfere"**"Dalle più Alte sfere" per Soprano, Tiorba, Clavicembalo e Viola da gamba*C. Malvezzi *dall'intermedio de La Pellegrina "Il canto d'Arione"**"Io che l'onde raffreno" per Soprano, Tiorba, Clavicembalo e Viola da gamba*S. Garsi da Parma (1542 -1604) *"L'Aria del Gran Duca" per Liuto solo*G. Caccini (1551-1618) *da Le Nuove Musiche (1601)**"Sfogava con le stelle" per Soprano, Tiorba, Clavicembalo e Viola da gamba*G. Frescobaldi (1583-1643) *dal Secondo Libro di Toccate (1628)**- "Aria detta la frescobalda " (Aria, Gagliarda e Corrente)**per Clavicembalo solo**- "Voi partite mio Sole" per Soprano, Tiorba, Clavicembalo**e Viola da gamba dal Primo libro delle canzoni accomodate**per sonare con ogni sorte di strumenti (1628)**- Canzona a basso solo detta "La Tromboncina"**per Viola da gamba, Clavicembalo e Tiorba*C. Monteverdi (1567-1643) *dalla Selva Morale et Spirituale (1640-1641)**- "Laudate Dominum" per Soprano, Tiorba,**Clavicembalo e Viola da gamba***BAROQUE LUMINA****Emma Alessi Innocenti** *Soprano***Andrea Benucci** *Tiorba e Liuto***Iris Faceto** *Viola da gamba***Giacomo Benedetti** *Clavicembalo*

L'intento del concerto e del nostro gruppo è di divulgare prevalentemente il repertorio musicale di ambito fiorentino che va dalla metà del 1500 fino al tardo barocco, utilizzando copie di strumenti originali ed eseguendo i brani secondo la prassi storicamente informata.

In questo programma il filo conduttore è il "recitar cantando" nel suo iter dalla prima alla seconda pratica in cui Firenze, tra la chiesa di Santa Felicita, la Camerata dei Bardi e Palazzo Pitti, era un punto d'incontro per molti compositori.

I primi autori proposti sono tra i primi protagonisti della nuova forma musicale fiorentina: i brani sono estratti dagli Intermedi della Pellegrina commissionati nel 1589 da Ferdinando I de' Medici per i festeggiamenti del suo spozalizio con Cristina di Lorena e messi in scena da Giovanni Bardi conte di Vernio e capofila della famosa Camerata de' Bardi: A. Archilei, C. Malvezzi, V. Galilei, G. Caccini sono stati tra i membri del famoso simposio il cui il loro intento era di scrivere musica diversa da quella composta da Palestrina e Zarlino, definita come prima pratica. Questa seconda pratica prevedeva una sola melodia assoggettata al testo, fulcro dell'espressione del gusto e degli affetti, accompagnata dal basso continuo; una maggiore libertà di scrittura rispetto alle rigorose regole della prima pratica. Il percorso continua con Girolamo Frescobaldi il quale, dietro invito di Ferdinando II de' Medici, nel 1630 si trasferisce a Firenze dove compose il primo libro delle canzoni a 1-4 voci e le Arie musicali: la scrittura espressiva musicale evidenzia con ancor maggiore intensità la nuova pratica. Con Claudio Monteverdi si conclude il percorso musicale: figura chiave della seconda pratica che ha consolidato ed elevato il melodramma e la musica sacra rendendoli solenni, brillanti ed eterni.

**Sabato 10 settembre, ore 19.30****Chiesa di S. Maria a Peretola, P.zza G. Garibaldi 12****IL SACRO SPLENDORE NEL CASTELLO SFORZESCO****Milano: la polifonia di Weerbeke, Isaac e Gaffurio****tra corte e cattedrale**

Franchino Gaffurio

(Lodi, 1451 - Milano, 1522)

*O Jesu dulcissime*

Gaspar van Weerbeke

(Oudennarde, ca. 1445

- Mainz, 1516)

*Motetto missales "Quam pulchra es" a 4**Quam pulchra es (Loco introitus)*

Heinrich Isaac

(Fiandre, ca. 1450

- Firenze 1517)

*Missa "la bassadanza" a 4**Kyrie. Christe. Kyrie*



Gaspar van Weerbeke	<i>O pulcherrima mulierum (Loco Offertorii)</i> <i>Ave regina caelorum mater (Loco Sanctus [pars II: ad Elevationem])</i>
Heinrich Isaac	<i>Missa "la bassadanza" a 4 Sanctus</i>
Gaspar van Weerbeke	<i>Mater Patris filia (Loco Agnus)</i> <i>Tota pulchra es (Loco Deo gratias)</i>
Franchino Gaffurio	<i>Benedicamus Domino</i>

### ENSEMBLE VOCALE HARMONIA CORDIS

**Vladimiro Vagnetti** *Direttore*

**Giuditta Comerci, Nancy Garcia Siurob,**

**Nicoletta Ranieri** *Soprani*

**Antonietta Carta, Simona Di Martino,**

**Isabella Di Pietro, Fabrizio Vaccari** *Contralti*

**Giovanni Tarchi, Manlio Tassella** *Tenori*

**Roberto Battista, Alberto Cavalli** *Bassi*

**Stefano Bellucci, Nicolas Vietti** *Tromboni*

**Cesare Pierozzi** *Bombarda*

Una messa completa, quella di Gaspar van Weerbeke, per la quale però non si sente cantare Gloria, Credo in unum Deum, Benedictus, ma testi "alternativi"; sarà intrecciata a brani di un'altra messa completa, di Heinrich Isaac, in questa occasione senza testi anch'essa: solo strumenti. Entrambe scritte per la Cappella Ducale di Milano dai suoi compositori di corte, cappella tra le più prestigiose d'Europa fortemente voluta da Galeazzo Maria Sforza e mantenuta e ampliata dal figlio Gian Galeazzo e da Ludovico il Moro. Entrambe riprese da Franchino Gaffurio, coevo maestro di cappella del Duomo di Milano del quale si celebra il V centenario della morte, per i "Quattro libroni del Duomo", che raccolgono parte del repertorio allora in uso tra Castello e Cattedrale: una musica luminosa, ricca, solenne. Splendida: come doveva essere e figurare quella corte di Milano che è stata imprescindibile termine di paragone per tutta Europa per quasi un secolo e che in qualche modo resta, o dovrebbe restare, memoria e misura per l'odierna metropoli dall'alto dei suoi torrioni.



# CONVERSAZIONI

**2 settembre, ore 18.00**

**Sala Aleramo, Biblioteca delle Oblate,  
Via dell'Oriuolo 24**

**FIRENZE ERETICA**

**Cultura e religione nel Cinquecento**

*a cura di Lucia Felici*

Firenze fu, nel Cinquecento, un centro culturale e religioso di peculiare rilievo. Sotto l'egida del duca Cosimo, impegnato in una politica antiromana, l'eresia valdesiana poté svilupparsi tra le élites cittadine e nella stessa corte. Intellettuali come Benedetto Varchi, nobildonne come Caterina Cibo, il protonotario apostolico Pietro Carnesecchi si fecero promotori del messaggio spiritualistico dell'esule spagnolo Juan de Valdés, largamente diffuso nelle alte sfere sociali italiane. Jacopo Pontormo ne riprodusse in forma pittorica il Catechismo nei perduti affreschi nella chiesa medicea di San Lorenzo. Opere storiche, poetiche, musicali, figurative furono influenzate da questo clima liberale.

**5 settembre, ore 18.00**

**Sala Aleramo, Biblioteca delle Oblate,  
Via dell'Oriuolo 24**

**IL GIARDINO COME OPERA D'ARTE**

**A FIRENZE FRA '400 E '500**

**Dall'hortus conclusus al giardino i delizia  
e la nascita del mito di Firenze città dei fiori**

*a cura di Mario Bencivenni*

Dentro e fuori la vasta cinta muraria arnolfiana e nei due secoli (XV-XVI) che segnano il passaggio dal Comune libero alla signoria e al principato mediceo la città di Firenze vede una fioritura senza precedenti di orti di delizia/giardini. Lungo l'asse spaziale e temporale delimitato dai celebri episodi medicei che dai giardini delle ville di Careggi e Castello porteranno a quello di Boboli, si tenterà di dare alcune coordinate generali per un viaggio ancora oggi possibile, e necessario, alla scoperta del giardino come opera d'arte.

**6 settembre, ore 18.00**

**Sala Aleramo, Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24**  
**DAL MANOSCRITTO ALLE PARTI A STAMPA E... VICEVERSA**  
**Breve introduzione alla Missa "Maria Zart" di Jacob Obrecht**  
*a cura di Peter de Laurentiis*

La Missa Maria Zart di Jacob Obrecht ha da sempre affascinato non solo per le sue enormi dimensioni, ma anche per l'uso vertiginoso che l'autore fa di tecniche compositive di altissima complessità e astrazione. Dopo un breve accenno a queste tecniche si parlerà delle sue caratteristiche più propriamente musicali, ma anche del suo contesto storico: di come questa musica veniva 'prodotta' e trasmessa, nell'epoca di passaggio fra manoscritti e stampe, e perché Cappella Pragensis abbia deciso di 'ricreare' un manoscritto perduto della Missa Maria Zart.

**8 settembre, ore 18.00**

**Sala Aleramo, Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24**  
**ARS NOVA**  
**Una meteora alle origini della musica europea**  
*a cura di Michele Pasotti*

Il XIV secolo vive per noi oggi all'ombra di un titolo: Ars Nova. La nuova notazione musicale che va sotto il nome di Ars Nova consente per la prima volta di notare il ritmo, la misura, la durata delle note e la loro relazione con chiarezza, varietà e senza ambiguità. Con il procedere del secolo la notazione si arricchisce di nuove figure e nuove maniere fino ad arrivare a notare qualunque minima inflessione del ritmo. Grazie ad essa vengono fissate su pergamena polifonie raffinate e complesse come mai si erano viste e come poche se ne vedranno. La "logica" dell'Ars Nova è l'eredità più importante dello sperimentalismo di quest'epoca, che segnerà tutta la storia della musica occidentale e dura fino ad oggi.

**9 settembre, ore 18.00**

**Auditorium della Fondazione CR Firenze, Via F. Portinari 5**  
**MUSICA NELLA MILANO DEL '500**  
*a cura di Giuditta Comerci*

Il potere nelle arti, lo splendore nelle manifestazioni del sapere, la supremazia nell'eleganza: questi gli elementi che fondavano innovazione e modernità nell'Europa del Rinascimento; le corti italiane ne erano massima fonte e proprio oggi potrebbero essere esempio di visione e reale progresso. Una grande cappella ducale, la musica alla corte degli Sforza e quella conservata nei Libroni del Duomo saranno la via lungo la quale percorrere un breve viaggio tra le mura di una di esse: quella di Milano.



**I GIOVANI NEL RINASCIMENTO**  
**(Secondo voi, che musica ascoltavano?**  
**E poi ... esistevano i "giovani"**  
**nel Rinascimento?)**

*Laboratorio divulgativo gratuito*  
*a cura di Giovanni Bellini*

La categoria dei "giovani" ha cominciato ad essere consapevolmente considerata dalla società come un'entità a parte solo a partire dagli anni Sessanta. Ma i giovani ci sono sempre stati, in tutte le epoche. In questi incontri di FloReMus ci interrogheremo su cosa volesse dire essere un giovane nella Firenze del Quattrocento, e su quale fosse la loro vita nella famiglia, tra i loro pari e in rapporto alle istituzioni della società. Particolare attenzione verrà dedicata alla vita dei giovani che desiderassero intraprendere una carriera nell'arte, e in particolare nella musica.

**Martedì 30 agosto, ore 17.30**  
**Circolo Arci Il Progresso**  
**Via Vittorio Emanuele II 135**

**Mercoledì 31 agosto, ore 17.30**  
**Biblioteca Buonarroti**  
**Viale Guidoni 188**

**Giovedì 1 settembre, ore 17.30**  
**Casa del Popolo di Settignano**  
**Via di San Romano 1**

**Venerdì 2 settembre, ore 17.30**  
**BiblioteCaNova**  
**via Chiusi 4/3 A**

LABORATORI

## ALTA BELLEZZA

L'amore per il suono selvaggio dell'Alta Capella unito all'inebriante sensazione di una quinta perfettamente intonata hanno portato alla nascita dell'ensemble internazionale Alta Bellezza.

Dopo approfonditi studi di tecnica degli strumenti a fiato antichi e di musica d'insieme presso la rinomata Schola Cantorum Basiliensis, Alta Bellezza sta portando la formula musicale dell'Alta Capella a nuovo splendore. Ove possibile, i programmi dei concerti vengono tratti dagli stessi manoscritti originali ed eseguiti a memoria. L'ensemble ha una fitta attività concertistica e si è esibito in Germania, Svizzera, Austria, Inghilterra, Romania, Slovenia, Lettonia e Finlandia. Il loro cd di debutto "L'alta bellezza: Wind music from 15th-century Italian court" è stato pubblicato da Arcana nel 2021.

## TIZIANA ARMONIA ALESSANDRA AZZONE

Si è diplomata in chitarra classica e laureata in strumenti antichi (tiorba, chitarra barocca e liuto rinascimentale) a Pavia nel 2013.

Ha al suo attivo numerose collaborazioni con diverse orchestre europee in numerosi festival quali: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Giovanni Antonini (Bach, Cantate), Orchestra Milano Classica diretta da Federico Maria Sardelli, Budapest Festival Orchestra diretta da Midori Seiler e Jonathan Cohen, Kammerorchester Basel diretta da Trevor Pinnock e Avi Avital; ensemble Il Caleidoscopio nel festival "Anima Mea", Orchestra La chapelle Ancienne di Zurigo (Bach Matthäus Passion), ensemble Conductus (solista L. Cavasanti) a Merano, ensemble "Vallotti" di Novara (Handel, La Resurrezione), con la Capella Cracoviensis nel 2017 ha registrato per Decca un cd dedicato all'opera "Germanico in Germania", direttore Jan Tomasz Adamus, ha collaborato al progetto Galileo con la fondazione Arcadia. Ha registrato, inoltre, con l'ensemble "Capella Tiberina" un cd dedicato alle sinfonie di concerto grosso di Alessandro Scarlatti.

## ELENA BACCHINI

Entra molto presto a far parte del coro Schola Medievale diretto dal M° Ugo Rolli, specializzato in monodia e polifonia medievale e partecipa a molte esibizioni in diverse città italiane ed europee. Presso la Civica Scuola di Musica di Milano inizia, con il M° R. Prada, lo studio della viola da gamba che continua presso il Conservatorio di Parma con il M° Roberto Gini.

Ha fatto parte, come strumentista, dell'Associazione "Silentia Lunae" con cui si è esibita in numerosi concerti: Festival dei Diritti Umani (Parma), Le note della memoria (Parma), Early Music Festival (Parma), XVII Settimana della Cultura (Piacenza), Giornata Europea della Cultura Ebraica (Parma), I tesori d'Orfeo (Pavia). Partecipa al progetto "Amorose Note" che concretizza il proprio lavoro di ricerca nel concerto "Intorno al Principe", con un repertorio di brani dell'epoca di Niccolò Machiavelli, messo in scena all'Abbazia di Mirasole (Mi) il 19 aprile 2015.

È attiva in diversi progetti musicali come Primrose Consort (Modena) di musica inglese per viola da gamba, e come la rassegna dei concerti del Dipartimento di musica antica del Conservatorio di Parma, Barocco in S. Rocco, diretti dai MM. Baroni, Lastraioli, Gini.

Segue il Laboratorio annuale di studio sulla musica del XVI e XVII secolo e sulla didattica del repertorio antico con sede a Corsico (MI) e coordinato dal M° Gini.

Collabora stabilmente con il gruppo Collettivo La Douce et Piquante, specializzato nel repertorio europeo dai secoli XV al XVII, oltre a portare avanti la specializzazione nel repertorio solistico per viola da gamba tra i secoli XVI e XVII.

## BAROQUE LUMINA

Il gruppo strumentale - vocale "Baroque Lumina" è stato fondato dal M° Giacomo Benedetti nel 2019 ed ha già inciso per Brilliant Classics Label e Tactus. L'ensemble riunisce noti musicisti specializzati nella prassi esecutiva barocca che hanno collaborato con le orchestre più rinomate nell'ambito oltre che con fondazioni e teatri italiani e stranieri, con l'obiettivo di fare ricerca musicologica e di riscoprire la letteratura musicale fiorentina e toscana dal primo seicento al tardo settecento. Ultimo compositore riscoperto, la cui musica è stata incisa nel CD "G.F.M. Dreyer - Sacred Music", è Giovanni Filippo Maria Dreyer (1703-772), noto castrato apprezzato anche da Antonio Vivaldi, che si è poi trasferito nella Basilica di SS. Annunziata a Firenze, diventandone maestro di cappella fino alla sua morte nel 1772.

## GIOVANNI BELLINI

Ha intrapreso inizialmente lo studio della chitarra classica, per dedicarsi in seguito allo studio degli strumenti a pizzico antichi quali liuto, tiorba e chitarra spagnola.

Ha conseguito con Iode nel 2017 la Laurea di Biennio di Secondo Livello (Master) in Liuto con Andrea Damiani presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Nel 2018 ha concluso con Matricula de Honor un Máster in Instrumentos de cuerda pulsada presso la Escola Superior de Música de Catalunya sotto la guida di Xavier Díaz-Latorre. Ha frequentato masterclasses con Paul O' Dette, Hopkinson Smith e Joachim Held, ed in polifonia del Medioevo e del Rinascimento con Claudia Caffagni e Diego Fratelli.

Ha tenuto masterclasses in liuto, tiorba, chitarra e prassi interpretativa presso l'Universidad Nacional Autónoma de México di Città del Messico, l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Firenze, ed è stato profesor in occasione della X edizione dell'Accademia della Fundació CIMA di Barcellona nel 2017, diretta da Jordi Savall. Ha dato numerosi concerti in Europa, sia come solista sia come membro di prestigiosi gruppi, tra cui Le Concert des Nations, Concerto Romano, Concerto Scirocco, Accademia d'Arcadia, la Cappella Musicale di S. Petronio, l'Orchestra del Gran Teatre del Liceu, il Maggio Musicale Fiorentino, Virtuosi Italiani, Mare Nostrum, Ensemble della Fondazione Italiana per la Musica Antica, Auser Musici, Modo Antiquo.

È stato ospite in numerosi festival nazionali ed internazionali, come la stagione della Philharmonie de Paris Radio France - Montpellier, il festival Cervantino, il festival di chitarra di Alicante, la stagione della Bachakademie Stuttgart, Wigmore Hall Concerts, Festival Oude Muziek Utrecht, la stagione dell'Auditori e del Gran Teatre del Liceu a Barcellona, Händel-Festspiele ad Halle, Trigonale, Concerti della Cappella Paolina al Quirinale, Aldeburgh Music, Sagra Musicale Malatestiana, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Leo Brouwer - La Habana, il Festival di Urbino Musica Antica, I Concerti dell'Accademia Bizantina, la Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Ha collaborato con grandi personalità nel campo della musica antica, come Jordi Savall, Xavier Díaz-Latorre, Alessandro de Marchi, Richard Egarr, Giuliano Carmignola, Sara Mingardo, Roberta Invernizzi, Alessandro Quarta, Gemma Bertagnoli, Manfred Kraemer. Ha inciso per le case discografiche Arcana, Alia Vox, Glossa, Deutsche Harmonia Mundi, Tactus, Amadeus, Naïve e Brilliant Classics. Insegna Liuto, Tiorba e Chitarra barocca ai corsi di perfezionamento musicale del Centro Studi Musica e Arte di Firenze

### MARIO BENCIVENNI

Storico, vive a Firenze e si occupa di storia dell'architettura e dei giardini, e di storia del restauro e della tutela; ha svolto attività di ricerca e di docenza presso le Facoltà di Architettura di Firenze, del Politecnico di Milano, di Ferrara; dal 2013 è docente alla Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti e dei giardini storici e del paesaggio de «La Sapienza» di Roma. È accademico d'onore dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze e nel 1999 è stato nominato Ispettore onorario per i beni ambientali e architettonici di Firenze. Ha al suo attivo oltre cento pubblicazioni fra articoli, saggi e volumi monografici fra i quali: L'architettura della Compagnia di Gesù in Toscana, Firenze, Alinea Editrice, 1996; Monumenti e Istituzioni, Firenze, Alinea Editrice, 2 voll.1987-1992 (in collaborazione con R. Dalla Negra e P. Grifoni); (con Massimo de Vico Fallani) ha pubblicato Giardini pubblici a Firenze dall'Ottocento a oggi, Firenze, Edifir, 1998, e curato l'edizione italiana di M. L. Gothein, Storia dell'Arte dei Giardini, I-II, Firenze, Olschki, 2006, e la ponderosa opera rimasta inedita di A. Pucci, I giardini di Firenze, I-VI, Firenze, Olschki, 2015-2022.

### CAPPELLA PRATENSIS

È un ensemble specializzato nella musica di Josquin Desprez (= Josquinus Pratensis) e di altri compositori polifonici del XV e XVI secolo. L'ensemble esegue i propri programmi e le sue interpretazioni originali basandosi su un'attenta ricerca accademica. Come era consuetudine durante il Rinascimento, i cantanti della Cappella Pratensis si esibiscono cantando attorno a un leggio centrale, leggendo da facsimili di libri corali originali. Questo approccio crea una prospettiva unica sul repertorio. Cura oggi la direzione artistica dell'ensemble, fondato nel 1987, il cantante e direttore Stratton Bull. Oltre che esibirsi regolarmente nei Paesi Bassi e in Belgio, Cappella Pratensis è presente nei principali festival e teatri internazionali

di Francia, Portogallo, Germania e Stati Uniti. L'ensemble ha pubblicato diversi CD che sono state accolti con recensioni entusiastiche dalla stampa e hanno ottenuto importanti premi, tra cui il Diapason d'Or e il Prix Choc. Dal 2005 al 2007 Cappella Pratensis è stata ensemble residente presso la Fondation Royaumont (Francia) dove ha tenuto corsi e concerti e ha collaborato con diversi importanti musicisti. Nel 2009 ha pubblicato una produzione in DVD/CD della Missa de Sancto Donatiano di Jacob Obrecht contenente una ricostruzione della prima rappresentazione di questa messa, filmata a Bruges e integrata da un'ampia documentazione. Questa produzione è stata premiata con un Diapason découverte e ha ottenuto il punteggio più alto dalla rivista specializzata Classica. Il CD Vivat Leo! Musica per un papa Medici (2010), curato dal direttore ospite Joshua Rifkin, ha ricevuto un Diapason d'Or. Una fortunata serie di concerti del Requiem di Pierre de la Rue è stata guidata dal direttore ospite Bo Holten. La registrazione in DVD di uno di questi concerti, eseguito nell'ambito dell'evento Jheronimus Bosch 500, è stato pubblicato nel 2010 con il titolo Bosch Requiem. Nel gennaio 2012 esce un nuovo CD, contenente le più antiche messe da requiem polifoniche sopravvissute, quelle di Johannes Ockeghem e Pierre de la Rue. Nel febbraio 2014 l'ensemble pubblica un CD contenente musiche scritte per la festa dell'Assunta e conservate nei libri corali del Vaticano, tra cui il capolavoro di Josquin Desprez Missa Ave maris stella. Alla fine del 2015, l'ensemble registra la Missa Cum Jocunditate di Pierre de la Rue. Nel 2016 Cappella e il Nederlands Kamerkoor, in prima mondiale, eseguono in otto concerti la Missa Unitatis, composta nel 2008 da Anthony Pitts (n. 1969) in una collaborazione unica con cori di Anversa, Breda, 's-Hertogenbosch, Eindhoven, Tilburg e Helmond. L'ensemble si è anche esibito al Festival di musica antica di Utrecht e ha presentato cinque esecuzioni del programma Christmas with Josquin. Cappella Pratensis condivide la sua visione e il suo approccio alla polifonia vocale con professionisti e amatori grazie a masterclass, presentazioni multimediali e il corso estivo di una settimana che si svolge ogni anno durante il festival Laus Polyphoniae ad Anversa. In stretta collaborazione con le università di Leuven e Oxford, i manoscritti musicali del laboratorio di Petrus Alamire vengono studiati da musicologi e adattati per l'esecuzione da parte di altri musicisti.

### ENSEMBLE CINQUECENTO

Composto da cinque cantanti professionisti provenienti da cinque diversi paesi europei, l'ensemble Cinquecento prende il nome dal termine italiano per il XVI secolo. La struttura paneuropea dell'ensemble (i suoi membri provengono da Austria, Belgio, Inghilterra, Germania e Svizzera) si rifà alle cappelle imperiali del XVI secolo, i cui membri erano scelti dalle più apprezzate istituzioni musicali dell'epoca per la loro tecnica e musicalità. Formatosi a Vienna nell'ottobre 2004, il gruppo si è rapidamente affermato come uno dei più importanti ensemble vocali d'Europa. Cinquecento punta a far conoscere il repertorio polifonico meno noto delle corti dell'Austria imperiale del XVI secolo a un pubblico più ampio, oltre a eseguire una vasta gamma di Polifonia rinascimentale al fine di mostrare al pubblico la diversità caleidoscopica degli stili compositivi presenti in Europa in quel periodo. Anche il recente interesse dimostrato dai compositori contemporanei



verso l'ensemble, ha visto Cinquecento aggiungere una varietà di opere contemporanee al suo repertorio.

Oltre alle numerose esibizioni in Austria, l'ensemble ha regolarmente un fitto programma di tournée internazionali. Ha tenuto concerti in Belgio, Olanda, Polonia, Regno Unito, Svizzera, Francia, Portogallo, Ungheria, Italia, Slovacchia, Slovenia, Germania, Repubblica Ceca, oltre a USA, Canada e Corea del Sud. Nell'estate 2021, l'ensemble Cinquecento ha debuttato con successo al Festival di Salisburgo. Accanto ai tanti riconoscimenti profusi alle registrazioni del gruppo quali il "Diapason d'Or de l'année" per la Missa a sei voci "Wohlauff gut Gsell von Hinnen" di Heinrich Isaac, nel 2009 Cinquecento ha ricevuto il premio "Deutschlandfunk-Förderpreis" dal Musikfest di Brema quale importante gruppo emergente. Dal settembre 2005 Cinquecento è l'Ensemble residente presso la chiesa dei Santi Rocco e Sebastiano a Vienna, eseguendo una diversa messa polifonica ogni settimana. Dal 2006 Cinquecento incide per Hyperion, concentrandosi sui compositori della corte asburgica del XVI secolo. L'ultima incisione presenta la Missa "Christ ist erstanden" di Jacob Regnart (2021).

### GIUDITTA COMERCI

Calabrese di origine, milanese di adozione, la sua passione per la musica è iniziata all'età di sei anni, intraprendendo privatamente lo studio del pianoforte. Ha maturato una nutrita esperienza corale, durante gli studi universitari, come cantore nel Coro dell'Università Cattolica di Milano, dal 1996 al 2008. Nello stesso periodo ha iniziato a scrivere numerosi articoli per i libretti di sala della stagione concertistica dell'ateneo (Amici della Musica), attività che la impegna tuttora per diverse istituzioni milanesi e vari repertori musicali. Il suo interesse per il canto gregoriano è maturato seguendo alcuni corsi del prof. Giacomo Baroffio e ulteriori lezioni di stampo interpretativo con lo stesso Baroffio e Giorgio Merli. Ha conseguito la laurea magistrale in Giurisprudenza, in Musicologia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e un Master in Comunicazione musicale per la discografia e i media. È Direttore artistico dell'Associazione NOEMA di Milano per la quale coordina, tra l'altro, Festival dell'Ascensione (musica antica), Ciclo NOVECENTO, Progetto BACH. È membro e direttore artistico dell'ensemble vocale femminile Virgo Vox dedicato alla musica vocale contemporanea; dirige l'Ensemble Vocale Harmonia Cordis fin dalla sua fondazione e ne cura la direzione artistica. Dal 2015 è cultore della materia presso il Politecnico di Milano.

### LA DOUCE ET PIQUANTE

È un collettivo artistico che riunisce musicisti dalle più varie provenienze, unito dall'esigenza di creazione e produzione artistica in campo musicale e teatrale.

Utilizziamo per la nostra espressione la musica proveniente dal passato non per creare un affresco storico, lontano e ormai perduto, o per esprimere un'anacronistica contemporaneità della stessa ma perché la musica antica è latrice di un soggiacente mondo musicale arrivato sino a noi nelle forme più impensate della canzone, inconsciamente già nelle orecchie dell'uomo contemporaneo. Un

universo di forme e di colori, non scritti ma evocati dalla scrittura musicale e ad essa legati, nascosti a volte, ma in realtà istintivi perché esistenti nelle corde e nelle dita, di musicisti di oggi, inconsapevolmente intrisi di una cultura musicale millenaria. L'Ensemble è composto da Tiziana Armonia Alessandra Azzone al liuto, Elena Bacchini alla viola da gamba e Emanuele Verdecchia al flauto.

### PETER DE LAURENTIIS

È nato a Genova da madre scozzese e padre napoletano. Ha studiato violino al Conservatorio Paganini di Genova e ha proseguito gli studi di musicologia presso le Università di Cremona, Oxford e Tours. Durante l'università ha sviluppato un interesse per la musica vocale e ha iniziato a esibirsi con vari ensemble specializzati.

Attualmente collabora principalmente con Cappella Pratensis (Stratton Bull) ricoprendo anche il ruolo di Artistic Advisor e Project Manager, cantoLX (Frank Agsteribbe), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), i Favoriti della Fenice (Jean Tubéry), il Choeur de Chambre de Namur (Leonardo Garcia Alarcon), Currende (Erik van Nevel) e Vlaams Radio Koor (Hervé Niquet). Attivo anche nell'insegnamento, tiene lezioni, conferenze e corsi di storia e notazione della musica antica, di canto e di problemi di pronuncia e dizione per cantanti. Peter – ricercatore associato della Alamire Foundation, a Leuven – è sempre molto interessato e continua a studiare storia culturale, critica testuale e filologia e ad ispirare nuovi modi di eseguire repertori antichi e difficili per il pubblico moderno, ma ha anche una segreta passione per la cucina.

### DULCEDO ARDENS

Il duo nasce dall'incontro tra i due musicisti Martha Rook e Tommaso Tarsi al Conservatorio L. Cherubini. La loro collaborazione artistica inizia nel 2021 e prosegue parallelamente in altri progetti musicali. Nel loro repertorio hanno incluso brani di autori del '500 e '600 (Josquin, Ysaak, Dowland, Kapsberger, Marazzoli, Marin ecc.) suonati a seconda dell'occasione con diversi strumenti a pizzico (tiorba, chitarra barocca, liuto). Si sono esibiti per Museo de Medici, per Giardino Dell'ArteCultura, Conservatorio L. Cherubini. Il duo si propone la ricerca di una cura interpretativa espressiva, il loro programma "Musica alla corte di Urbino" vuole evocare un passato affascinante e trasportare l'immaginazione dell'ascoltatore in uno dei più grandi centri culturali del rinascimento.

### LUCIA FELICI

È professore di Storia moderna all'Università degli studi di Firenze. Tra le sue pubblicazioni Profezie di riforma e idee di concordia religiosa, Firenze 2009; Giovanni Calvino e l'Italia, Torino 2010; La Riforma protestante nell'Europa del Cinquecento, Roma 2016; Dis/simulazione e tolleranza religiosa nello spazio urbano dell'Europa moderna (con E. Boillet, 2020); Senza frontiere. L'Europa di Erasmo (1538-1600), Roma 2021.

## LA FONTE MUSICA

È un ensemble fondato e diretto da Michele Pasotti, nato per interpretare la straordinaria stagione musicale di passaggio tra l'età medievale e quella umanistica, con particolare attenzione al Trecento italiano. Negli anni la nostra ricerca si è spinta fino alla fine del Rinascimento.

Al centro dell'idea di interpretazione de La fonte musica sta il "tornare alle fonti" (da cui il suo nome), alle radici della polifonia, al senso dei testi lirici e delle scelte compositive, un'attenta decifrazione della retorica e della grammatica musicale per comprendere e tradurre con un'attitudine sperimentale per noi, oggi, la creatività, raffinatezza e bellezza della musica antica.

L'ensemble è stato ospite dei più importanti festival di musica antica europei: Oude Muziek (Utrecht), Resonanzen (Konzerthaus, Vienna), Bruges MA Festival, Ravenna Festival, Innsbrucker Festwochen Alter Musik, Regensburg Tage Alte Musik, Laus Polyphoniae Antwerpen, Wratislavia Cantans (Wroclaw), Herne Tage Alter Musik, Concerts Medieval du Musée de Cluny (Parigi), Musica Sacra Maastricht, Urbino Musica Antica, Teatro la Fenice (Venezia), MiTo Settembre Musica (Milano-Torino), Festival Póvoa de Varzim, Festival de Lanvellec, Trigonale (Klagenfurt), Vespri in San Maurizio (Milano), Le festival Voix et Route Romane, Brighton Early Music Festival.

Nell'aprile del 2021 uscirà presso Alpha Classics un cofanetto di 4 cd contenente la prima registrazione dell'opera omnia di Antonio Zacara da Teramo.

I concerti de la fonte musica sono stati trasmessi da BBC (Gran Bretagna), Rai Radio Tre (Italia), ORF 1 (Austria), RBB kulturradio (Germania), WDR (Germania), Polskie Radio (Polonia), NPO Radio 4 (Netherlands), Antena 2 (Portugal).

"Metamorfosi Trecento. Trasformazioni del mito nell'Ars Nova" (Alpha Classics), l'ultimo disco de la fonte musica, è stato premiato con il Diapason d'Or (Diapason), Disco del Mese (Amadeus), e inserito da Diapason tra "I 100 dischi che ogni amante della musica dovrebbe conoscere"

Metamorfosi Trecento è stato anche finalista per il miglior cd dell'anno (categoria musica antica) agli International Classical Music Award (ICMA). Il primo progetto discografico "Le Ray au Soleyl. Musica alla corte pavese dei Visconti (1360-1410)" ha ri cevuto il "Supersonic Award" della rivista lussemburghese Pizzicato e Diapason gli ha assegnato 5 diapason. E' stato anche Disco del Mese sulla rivista Amadeus e finalista per il Disco dell'Anno.

## ENSEMBLE VOCALE HARMONIA CORDIS

Nasce nel 2008 per la comune passione dei suoi membri per la musica corale, prediligendo il repertorio polifonico rinascimentale e curando con interesse lo studio del canto gregoriano e ambrosiano. Il gruppo ha come motivazione principale l'approfondimento dei linguaggi musicali dei diversi autori affrontati; sotto la direzione di Giuditta Comerci, opera la scelta del repertorio seguendo precisi indirizzi di studio, che consentano a ciascun membro di acquisire consapevolezza delle differenze di tessuto armonico, di trattamento del testo, di esposizione del contrappunto vocale, dei rapporti tra testo e musica in differenti scuole e periodi. Ha collaborato con ensemble strumentali e solisti quali: Alessio

Corti (organo e cembalo), Gianluca Capuano (direzione), Walter Testolin (direzione), Stefano Rattini (organo), l'ensemble di flauti dolci "Ex ligno voces", l'ensemble di alta cappella "Alta Musicae" (fiati rinascimentali), l'"Ensemble Hornpipe", il "Quoniam Ensemble" (fagotti rinascimentali), solisti dei "Cantori Gregoriani" (Giorgio Merli e Francesco Spadari), il quartetto "Liuti da Milano". È ospite fisso del Festival dell'Ascensione di Milano, diretto, nelle diverse edizioni, da Gianluca Capuano (Schein, Schütz, Buxtehude), Michele Pasotti (Josquin Desprez), Paolo Da Col (Morales, Guerrero, Victoria), Walter Testolin (Palestrina).

L'Ensemble, legato al servizio liturgico, canta una volta al mese durante la Messa domenicale vespertina nella Basilica di San Calimero a Milano, proponendo brani ambrosiani e polifonici adeguati ai testi e tempi liturgici.

## L'HOMME ARMÉ

Fondato nel 1982, svolge un'intensa attività di ricerca e di esecuzione concertistica e discografica del repertorio, principalmente vocale, dal Trecento al Seicento, dedicando particolare attenzione al repertorio fiorentino. In questo ambito ha effettuato registrazioni discografiche come Musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico, Regina Pretiosa: una celebrazione mariana del Trecento Fiorentino, Missa in Assumptione Beatae Mariae Virginis di Marco da Gagliano. Nel corso delle sua attività concertistica ha ripetutamente e con successo eseguito grandi opere della letteratura antica come Vespro della Beata Vergine, Intermedi della Pellegrina, Rappresentazione di Anima et di Corpo). Nel corso degli anni ha collaborato con vari musicisti e direttori quali Frans Bruggen, Andrew Lawrence-King, Christophe Coin, Andrew Parrott, Kees Boeke, Alan Curtis. Da molti anni la direzione artistica del gruppo è affidata a Fabio Lombardo.

L'Homme Armé è stato ripetutamente presente nelle stagioni concertistiche di importanti istituzioni e festival, come ad esempio Ravenna Festival, Teatro Valli di Reggio Emilia, Mart di Rovereto, Teatro Regio di Parma, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica (Verona, Mestre, Firenze), l'Orchestra della Toscana, la Società del Quartetto di Milano, il Festival Barocco di Viterbo, il Festival Cusiano del Lago d'Orta, i Concerti del Gonfalone di Roma; inoltre Canto delle Pietre, Segni Barocchi di Foligno, Taormina Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Anima Mundi di Pisa, Concerti al Quirinale (RAI) e svariati altri.

Negli ultimi anni, il gruppo ha sviluppato una riflessione sulle affinità tra alcune delle problematiche sollevate dalla "musica antica" e alcune forme di pensiero musicale attuale, ricercando analogie tra la ricerca della prassi esecutiva del repertorio antico e di quello contemporaneo. Tale riflessione ha stimolato L'Homme Armé ad estendere il proprio campo di ricerca ed esecuzione anche alla musica contemporanea.

Ha così presentato con successo programmi molto particolari che affiancano musiche antiche e contemporanee da Dufay, Josquin, Palestrina, Janequin, Vecchi a Messiaen, Kurtag, Hersant, Lang, Sciarrino, Pezzati, Pärt, Nono, Cage, Berio; di quest'ultimo in particolare sono stati eseguite composizioni notevoli come Laborintus II, Cries of London e A-Ronne. Con questo repertorio ha partecipato tra l'altro a Fabbrica Europa, Architecture of voices (Kiev), Maggio Musicale Fiorentino,

Tempo Reale Festival. In virtù della competenza professionale e del livello artistico delle sue esecuzioni, l'ensemble ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti e commissioni da istituzioni e comitati nazionali.

L'Associazione L'Homme Armé è sorta intorno al gruppo vocale quale ente promotore dedicato all'organizzazione e alla promozione della musica antica e di una ricercata progettualità artistica. Dal 1994 organizza a Firenze i Concerti al Cenacolo, unica stagione annuale di musica antica in Toscana, e dal 2008 AntiCONtemporaneo, una rassegna specificamente dedicata all'interazione tra musica antica e contemporanea. Nel corso degli anni è stata riconosciuta e finanziata da: Comune e Provincia di Firenze, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Ente Cassa di Risparmio di Firenze. In considerazione della qualità e validità della sua proposta artistica, L'Homme Armé è stato selezionato dalla Regione Toscana ai primi posti nella graduatoria dei complessi di produzione musicale. Dal settembre 2017 L'Homme Armé organizza il Festival Internazionale FloReMus / Rinascimento Musicale Fiorentino, che vede la partecipazione di musicisti di grandissimo rilievo internazionale e del proprio ensemble, parallelamente e il Corso Internazionale di Musica Rinascimentale di Firenze.

### FABIO LOMBARDO

Ha studiato composizione, analisi, musica elettronica, voce e direzione di coro a Firenze (Conservatorio L. Cherubini), Parigi (Centre d'art polyphonique et chorale) e Arezzo (Fondazione Guido d'Arezzo). Tra i numerosi incontri durante il periodo della formazione, particolarmente determinanti sono stati quelli con Fosco Corti e Romano Pezzati, del quale ha seguito per vari anni i corsi di analisi musicale. Nel 1982 ha fondato "L'Homme Armé", uno dei migliori ensemble vocali italiani, dedito principalmente all'esecuzione della musica rinascimentale, barocca e contemporanea. Nel 1987, su invito di Piero Farulli, ha fondato la Schola Cantorum "Francesco Landini" della Scuola di musica di Fiesole. L'attività concertistica lo ha portato in alcuni dei più importanti festival e stagioni musicali in Italia: Società del Quartetto (Milano), Orchestra della Toscana, Maggio Musicale Fiorentino, Unione Musicale (Torino), Anima Mundi (Pisa), Amici della Musica (Firenze), Teatro Valli (Reggio Emilia), Ravenna Festival, Taormina Festival, Segni Barocchi (Foligno), e in vari paesi europei. Alla guida del Gruppo Polifonico "F. Coradini" di Arezzo, di cui è stato direttore artistico e musicale dal 1986 al 1998, ha vinto il primo premio al 44° Concorso Internazionale di Llangollen (Gran Bretagna) nel 1990 (primo coro italiano a vincere la categoria 'polifonia per cori misti' in oltre 40 edizioni). Dopo varie esperienze sul repertorio rinascimentale e barocco, anche con coro e orchestra, negli ultimi anni ha dedicato una crescente attenzione al rapporto tra musica antica e contemporanea interpretando opere vocali dei più importanti altri compositori degli ultimi decenni, ideando anche progetti innovativi come ad esempio "Missa Ockeghem". Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche di musiche rinascimentali fiorentine (Cristophorus, Tactus) e di Adriano Banchieri (ARTS, Dynamic.).

Ha sempre diviso la sua attività tra ideazione, produzione e insegnamento musicale, tenendo corsi e seminari presso varie Istituzioni italiane e straniere. Da molti anni insegna presso il Conservatorio statale di musica di La Spezia.

### MICHELE PASOTTI

Michele Pasotti si è diplomato con il massimo dei voti in Liuto sotto la guida di Massimo Lonardi e si è specializzato seguendo seminari di Hopkinson Smith e Paul O'Dette. Presso la Civica Scuola di Musica di Milano si è poi perfezionato in Teoria e Contrappunto Rinascimentale e ha approfondito lo studio della Musica Medievale sia a Milano che a Barcellona (Esmuc). Presso l'Università di Roma "Tor Vergata" ha frequentato il corso di perfezionamento L'Ars Nova in Europa, diplomandosi con lode. È laureato con lode in filosofia teoretica all'Università di Pavia con una tesi su Martin Heidegger. È direttore e fondatore della fonte musica, ensemble di musica antica. Con la fonte musica ha suonato nelle più prestigiose sale e festival d'Europa. I dischi della fonte musica (usciti per Alpha Classics e ORF/Alte Musik) hanno ricevuto numerosi premi internazionali e critiche eccellenti (2 Diapason d'Or, 5 Diapason, Editor's Choice di Gramophone, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, due volte Disco del Mese di Amadeus, Pizzicato Supersonic Award, finalista all'ICMA, Cd del mese di Toccata, 100 disques à connaître absolument di Diapason, Le Choix de Radio France). Oltre all'attività con la fonte musica, è chiamato come direttore chiamato a concertare diverse formazioni tra cui Capella Cracoviensis e Harmonia Cordis. Come solista (liuti, tiorba, chitarra barocca) ha un repertorio che va dal Medioevo al tardo Settecento e ha registrato un cd dedicato al grande chitarrista seicentesco Francesco Corbetta (Dynamic). Collabora regolarmente con Il Giardino Armonico, Collegium Vocale Gent, I Barocchisti, Les Musiciens du Louvre, Balthasar-Neumann Ensemble, Les Musiciens du Prince, Akademie für Alte Musik Berlin, Ensemble Artaserse, Arcangelo, Zefiro, Sheridan Ensemble. In festival e stagioni in Europa, Stati Uniti e Asia, è stato diretto da Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Philippe Herreweghe, Mark Minkowski, Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Christophe Rousset, Andrea Marcon, Monica Huggett, Nathalie Stutzmann. Ha suonato in oltre 70 dischi (per Deutsche Grammophon, Decca, EMI/Virgin Classics, Alpha Classics, Warner, Naïve, Sony/Deutsche Harmonia Mundi, SWR, Glossa, Ricercar, Avie, The Classic Voice, Amadeus, Phi, Passacaille) e ha preso parte a numerose trasmissioni radiotelevisive (BBC, Rai Radio 3, ORF, WDR, SWR, Radio Klara, Radio Polskie, Rete 2 della Rsi, France 2, France Musique, Mezzo, Arte). Dal 2013 è titolare della cattedra di Liuto presso il Conservatorio "Maderna" di Cesena. Dal 2020 insegna Liuto anche all'Issm "Vittadini" di Pavia. Dal 2013 al 2018 Michele Pasotti ha tenuto un corso sull'Ars Nova alla Civica Scuola di Musica di Milano. Svolge un'intensa attività seminariale sulla musica medievale e sul liuto in istituti di perfezionamento, conservatori, scuole e festival a cui affianca conferenze di approfondimento musicologico o di divulgazione anche in trasmissioni radiofoniche su Rai Radio3.

### ENSEMBLE TUSCAE VOCES

L'ensemble nasce nel Novembre 2018 con l'intento iniziale di portare alla luce l'opera profana del compositore Biagio Pesciolini, canonico e madrigalista di Prato. Oltre a questo progetto è stato protagonista di diversi concerti di musica sacra e profana rinascimentale. Nel corso del tempo il gruppo è stato apprezzato e ha avuto modo di farsi conoscere ottenendo inviti a rassegne e manifestazioni. È composto da cantori con esperienze professionali e semiprofessionali che si



sono esibiti in contesti solistici e in contesti corali prestigiosi. Nel settembre 2021 è uscito il disco contenente il terzo libro di madrigali di Biagio Pesciolini, edito da Tactus in prima registrazione assoluta.

### VLADIMIRO VAGNETTI

Direttore di coro, oboista, didatta della musica si è specializzato nella prassi esecutiva della polifonia rinascimentale e nei fiati storici. Con gli ensemble Orientis Partibus di Assisi e UtFaSol di Bergamo ricerca ed esegue musica medievale e rinascimentale. È direttore del Libercantus Ensemble, del Gruppo Polifonico Francesco Coradini, de I Cantori di Perugia e della Corale Polifonica di P. Vallecceppi di Perugia. Come direttore del Libercantus Ensemble ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti nei maggiori concorsi corali nazionali e internazionali italiani: 2° premio al Concorso Corale Nazionale di Fermo 2014; 1° premio al Concorso Corale Internazionale Irenè "Città di Chivasso" 2015; 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo 2015; 2° premio nella sez. gruppi vocali al Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" 2016; 1° premio al Concorso Corale Internazionale "Antonio Guanti" di Matera 2016; 1° premio categoria gruppi vocali al Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore; 2° Premio cat. Pol. sacra, 3° cat polifonia profana e premio per il programma più interessante al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto 2019; 1° premio assoluto, premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo e Premio al miglior direttore al Concorso Polifonico Nazionale di Fermo 2019. Ha tenuto atelier e workshop di Musica Antica al Festival di Primavera di Montecatini, al Salerno Festival 2019, per l'Accademia Righele di Venezia e per la Fondazione Guido d'Arezzo, dove è docente di "Lettura dalle fonti storiche e prassi esecutiva" della scuola per direttori di coro. Dal 2020 è commissario artistico nazionale di Feniarco.

### EMANUELE VERDECCHIA

Si specializza con il flauto con il M. Livia Caffagni, applicandosi ai repertori di musica dal medioevo al primo barocco. Con il M. Claudia Caffagni e il M. Diego Fratelli (Scuola Civica di Milano e Corsi di Musica Antica di Urbino) approfondisce lo studio della notazione e delle prassi esecutive antiche. Studia con il M. Roberto Gini le prassi di ornamentazione e improvvisazione rinascimentale e barocca. Ha suonato in numerose rassegne tra le quali Medioevo e Oltre (Parma); Cori a Palazzo (Mantova); I Luoghi Sacri del Suono (Modena); Musica a Corte (Ass. I Teatri - Teatro Valli di Reggio Emilia); Stazione di Topolò (Festival di Arte Contemporanea - Udine) nella quale dirige le musiche in prima assoluta scritte da Matteo Sommacal; Piccolo festival d'Inverno (Sala Baganza-PR); Festival Ferdinando (Colorno); Rassegna di Musica Veneta (Venezia - Ca' Rezzonico); Musica ad Alta Quota (Parco Nazionale Appennino Tosco Emiliano); Festival Internazionale di Musica Antica (Urbino) con l'ensemble La Reverdie come flautista e cantore. Ha suonato e collaborato con l'ensemble Color Temporis del M. Alberto Allegrezza nella realizzazione di un Natale Musicale seicentesco nella Basilica di San Giacomo Maggiore a Bologna e sotto la direzione del M. Gian Luca Lastraioli è flauto solista nello spettacolo Belle Rose Purpurine, con l'Orchestra di Musica Antica del Conservatorio di Parma.



RINASCIMENTO  
MUSICALE  
FIORENTINO

# FLORENTINUS

FESTIVAL



Con il sostegno di:



REGIONE  
TOSCANA



In collaborazione con:



## BIGLIETTI

**Concerti serali:** nei luoghi dei concerti un'ora prima dello spettacolo

Biglietto intero € 15

Biglietto per due persone insieme € 25

Ridotto € 8 (studenti di scuole di musica e Conservatori, giovani fino a 30 anni, adulti sopra i 65 anni)

**"Concerts à boire"**

del 3, 5, 7 e 9 settembre: € 5

Altre iniziative: ingresso libero

**È consigliata la prenotazione**

per tutti gli eventi, anche quelli gratuiti, da effettuarsi online tramite **www.hommearme.it**

**Informazioni:**

**055 695000**

**339 6757446**

**informazioni@hommearme.it**

Tutte le iniziative si svolgeranno nel rispetto dei protocolli anti-covid.