

AVAMPOSTI

TeatroFestival 022

Maria Cristina Ghelli direzione artistica e generale
Giulia Baroncelli organizzazione e biglietteria
Tessa Bianchi amministrazione e ospitalità
Laura De Bernardis direzione tecnica
Brando Nencini gestione tecnica
Marco Remorini gestione logistica
Denise Balzaretto stagista
Francesco Riccardi biglietteria
Antonio Fazzini-Annibale Pavone gestione attività formative
Vania Rotondi formazione piccoli
Fabrizio Raggi gestione sito e comunicazione
Silvia Nanni social media manager
Marco Mannucci ufficio stampa
Zona Zero grafica
Andrea Hyeraci RSPP
Studio Elledue buste paga
Studio Pretelli contabilità

LUOGHI

TEATRO GOLDONI NUOVA SEDE DEL TEATRO DELLE DONNE
via Santa Maria, 15 - FIRENZE

CORTILE DI VILLA VOGEL
via delle Torri, 23 - FIRENZE

TEATRO DELLA LIMONAIA
via Antonio Gramsci, 426 - SESTO FIORENTINO (FI)

BIBLIOTECA DI SCANDICCI
Via Roma, 384 - SCANDICCI (FI)

INGRESSO SPETTACOLI TEATRO GOLDONI
CORTILE DI VILLA VOGEL Firenze
interi 15 € ridotti 12 € (over 60, under 25, Coop, Arci, Uisp, ATC)
ridotti 7 € per i residenti nel quartiere 1 e del quartiere 4
ridotti 5 € per gli iscritti ai corsi di formazione

INGRESSO FAVOLE&MERENDA - BIBLIOTECA DI SCANDICCI
gratuito

SPETTACOLI TEATRO DELLA LIMONAIA Sesto Fiorentino
vedi costi dei biglietti Intercity Festival

INFO E PRENOTAZIONI:
IL TEATRO DELLE DONNE
Presso **TEATRO GOLDONI** - via Santa Maria, 15 - 50125 FIRENZE

www.teatrodelledonne.com - 055 2776393 - teatro.donne@libero.it
[facebook/ilteatrodelledonne](https://www.facebook.com/ilteatrodelledonne) | [twitter/teatro_donne](https://twitter.com/teatro_donne) | [instagram/teatrodelledonne](https://www.instagram.com/teatrodelledonne)
prevendita: Negozi del Circuito BoxOfficeToscana e Ticketone, online su www.ticketone.it

AGENDA DEGLI APPUNTAMENTI

gio 08.09 ore 21,15
MANIACI D'AMORE
SIEDE LA TERRA fenomenologia della pettegola

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

ven 09/sab 10.09 ore 21,15
IL TEATRO DELLE DONNE
AMARTI, CHE FATICA!

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

dom 11.09 ore 21,15
LUNARIA TEATRO
MARUZZA MUSUMECI

CORTILE DI VILLA VOGEL
Firenze

ven 16.09 replica **sab 17.09** ore 21,15
INAUGURAZIONE
RESIDENZA TEATRO DELLE DONNE AL TEATRO GOLDONI
IL TEATRO DELLE DONNE
LA TEORIA DEL NUMERO PERFETTO APPLICATA ALLE STORIE
DELL'UTOPIA SOCIALISTA

TEATRO GOLDONI
Firenze

mar 20.09 ore 21,15
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA
FAVOLA

TEATRO GOLDONI
Firenze

ven 23/sab 24.09 ore 21,15
IL TEATRO DELLE DONNE
DUE VOLTE TITO sopravvivere alla tragedia

TEATRO GOLDONI
Firenze

gio 29.09 ore 21,15
NUOVI TESTI

TEATRO GOLDONI
Firenze

ven 30.09/sab 01/dom 02.10 ore 21,15
IL TEATRO DELLE DONNE/INTERCITY FESTIVAL
LA LIBERTA'

TEATRO DELLA LIMONAIA
Sesto Fiorentino

ven 07/sab 08/dom 09.10 ore 21,15
TEATRO DELLA LIMONAIA
GLI UCCELLI

TEATRO GOLDONI
Firenze

gio 13/ven 14.10 ore 21,15
GRUPPO DELLA CRETA
CUORE, SOSTANTIVO MASCHILE

TEATRO GOLDONI
Firenze

mar 18.10 ore 21,15
E20INSCENA
SE CI SEI BATTI UN COLPO

TEATRO GOLDONI
Firenze

gio 20/ven 21/sab 22.10 ore 21,15
IL TEATRO DELLE DONNE
L'INGREDIENTE PERDUTO

TEATRO GOLDONI
Firenze

mar 25/mer 26.10 ore 21,15
TEATRI DI VITA
EV3

TEATRO GOLDONI
Firenze

ven 28.10 ore 21,15
CARLINA TORTA
A CERCARE ASSIEME I FIORI

TEATRO GOLDONI
Firenze

ven 04/sab 05.11 ore 21,15
IL TEATRO DELLE DONNE
PADRE D'AMORE, PADRE DI FANGO

TEATRO GOLDONI
Firenze

gio 22.12 ore 21,15
SCENA VERTICALE
VIA DEL POPOLO

TEATRO GOLDONI
Firenze

21/28.09-05/12.10-09/23.11-07/21.12 ore 17,00
IL TEATRO DELLE DONNE
FAVOLE&MERENDA

BIBLIOTECA
Scandicci

SCENARI CONTEMPORANEI

AVAMPOSTI TeatroFestival 022
EXTENDED EDITION

SFIDE

MANIFESTAZIONE REALIZZATA GRAZIE
AL DETERMINANTE CONTRIBUTO
DI FONDAZIONE CR FIRENZE

Il Teatro delle Donne nel suo trentesimo anno di attività prende sede allo storico **Teatro GOLDONI di Firenze**, grazie ad un percorso fortemente condiviso con **la Fondazione CR Firenze, il Maggio Musicale Fiorentino, il Comune di Firenze e la Regione Toscana**, per un teatro che rappresenti la contemporaneità, attento alla pluralità dei linguaggi e al valore delle differenze.

Un progetto trasversale che, attraverso un accordo di residenza, intende promuovere iniziative artistiche e di formazione aperte alla cittadinanza, con un particolare riferimento alla **Scuola Nazionale di Scrittura Teatrale** - fondata da **Dacia Maraini** - e con attività che si irradiano in tutto il territorio fiorentino, in particolare i quartieri 1 e 4 e Scandicci.

Il Teatro delle Donne è un centro di produzione drammaturgica all'avanguardia. In trenta anni di attività, in linea con le analoghe iniziative europee, ha messo in piedi il **Centro Nazionale di Drammaturgia**, ha raccolto in un archivio e catalogato più di mille testi di autrici italiane di teatro, ha prodotto e diffuso spettacoli innovativi, ha collaborato con centinaia di autrici.

Prendendo casa al Teatro GOLDONI darà un importante contributo di presenza e di attività qualificate per realizzare sperimentazioni, incontri ed eventi in accordo con la funzione civile del teatro in particolare delle donne. L'impegno è rivolto infatti a un teatro che sia stimolo critico per la società in cui opera, attraverso la promozione di una drammaturgia che rappresenti la contemporaneità, che riveli un universo al femminile mai abbastanza esplorato e alcune tematiche, come la violenza contro le donne, che non possono più essere differite.

Il Teatro delle Donne aprirà le porte del Teatro Goldoni alla cittadinanza a settembre, con la programmazione di **Percorsi Contemporanei AVAMPOSTI TeatroFestival 022**. Al festival parteciperanno molti degli artisti che da sempre frequentano le programmazioni del Teatro delle Donne: **Maniaci D'Amore, Andrea Muzzi, Lunaria Teatro, Filippo Renda, Antonio Fazzini, la Compagnia della Magnolia, Annibale Pavone, Ciro Masella, Cinzia Pietribiasi, Gabriele Giaffreda, Letizia Russo, Laura Curino, Fabio Mascagni, Claudia Della Seta, Stefania Aphel Barzini, Sofia Diaz, Elena Baroglio, Mariandrea Filpo, Maurizia Grossi, Virginia Landi, Francesca Mignemi, Eleonora Paris, Teatri di Vita,**

Eva Robin's, Stefano Casi, Andrea Adriatico, Tinaos Teatro, Carlina Torta, Alvia Reale, Daniela Giovanetti, Angela Di Maso, Scena Verticale, Saverio La Ruina, Vania Rotondi.

Il Teatro delle Donne ha in cantiere un ricco calendario che andrà avanti fino a dicembre con la **seconda extended edition di Avamposti**, dopo quella del 2021.

L'edizione 2022 del festival AVAMPOSTI offrirà una panoramica di quanto c'è di nuovo sul fronte della drammaturgia e del teatro contemporaneo con particolare riferimento alle autrici, ai giovani autori e alle tematiche di attualità che hanno profondamente colpito o modificato la società e anche il nostro territorio, negli ultimi due anni.

Il tema sarà quello delle **SFIDE**, dedicato in particolare alle sfide perse e ai "perdenti" di talento. Le iniziative proposte al pubblico si alterneranno alle prove, ai laboratori, ai seminari della Scuola Nazionale di Scrittura Teatrale.

Nello stesso tempo il Teatro delle Donne riafferma la sua valenza di centro di drammaturgia delle donne unico a livello nazionale, di presidio avanzato sul territorio, di eccellenza per la drammaturgia contemporanea nazionale: **UNA ROCCAFORTE, UNA POSTAZIONE AVANZATA, UN PRESIDIO CULTURALE, UN AVAMPOSTO PER IL TEATRO D'INNOVAZIONE, LE AUTRICI E GLI AUTORI CONTEMPORANEI.**

La tredicesima edizione del festival è stata realizzata grazie al contributo di **Ministero della Cultura, Regione Toscana, Fondazione CR Firenze, Comune di Firenze-Estate Fiorentina, Città Metropolitana, Unicoop Firenze**, in collaborazione con **Comune di Scandicci, Intercity Festival, RAT.**

Maria Cristina Ghelli
Direzione artistica



SCENARI CONTEMPORANEI

AVAMPOSTI

TEATROFESTIVAL 022 - EXTENDED EDITION

FIRENZE - SCANDICCI - SESTO FIORENTINO
08 settembre - 22 dicembre
055 2776393 | teatro.donne@libero.it | www.teatrodelledonne.com

Logo of the Ministry of Culture, Regione Toscana, Comune di Firenze-Estate Fiorentina, Città Metropolitana, Unicoop Firenze, and RAT.

gio 08.09 ore 21,15
CORTILE DI VILLA VOGEL
SIEDE LA TERRA D'AMORE Firenze

SIEDE LA TERRA fenomenologia della pettegola di e con **FRANCESCO D'AMORE** e **LUCIANA MANIACI** oggetti di scena e costumi **Francesca Marsella** disegno luci **Alex Nesti**

produzione *Maniaci d'Amore - Kronoteatro*

PRIMA REGIONALE

È un lavoro radicato nel mondo contemporaneo e che, in maniera sottile, si interroga sulle logiche spietate della gogna pubblica ma anche sul corpo della donna, spesso oggetto di narrazioni subite, e sull'invenzione strumentale dello straniero, del diverso e dell'untore. Maniaci d'Amore firmano un'altra drammaturgia irriverente e coraggiosa: non una galleria degli orrori bensì un comico inno d'amore, un'elegia in forma di accusa. Perché, malgrado l'insofferenza, l'indignazione e a volte la vergogna, noi apparteniamo a queste comunità. Non solo i nostri vulnerabili corpi, ma anche i nostri cuori poggiano qui, dove siede la terra.

ven 09/sab 10.09 ore 21,15
CORTILE DI VILLA VOGEL
IL TEATRO DELLE DONNE Firenze

AMARTI, CHE FATICA!

Progetto e regia Andrea Muzzi
con **FEDERICA CIFOLA**

ANTEPRIMA NUOVO ALLESTIMENTO

Per un essere umano cambiare è un'impresa difficile. Se l'essere umano poi è un uomo, allora si può gridare direttamente al miracolo! Gli uomini non cambiano per pigrizia o perché semplicemente si piacciono così come sono, anche con i loro difetti. Anzi, soprattutto per i loro difetti. Lo spettacolo è un monologo introspettivo che attraversa con divertimento gli stati d'animo dell'abbandono; la speranza, la rabbia e la paura. È uno spettacolo che grazie alla testimonianza della vittima, Stefania, fotografa una categoria di persone che ti legano saldamente alla sofferenza, i narcisisti patologici. Come liberarsene?

dom 11.09 ore 21,15
CORTILE DI VILLA VOGEL
LUNARIA TEATRO Firenze

MARUZZA MUSUMECI

di **Andrea Camilleri**
scene e costumi **Giorgio Panni** e **Giacomo Rigalza**
regia **Daniela Ardini**
con **PIETRO MONTANDON**
PRIMA REGIONALE

Con il testo di Camilleri ritornano i motivi classici della sirena - del suo canto che uccide - e di una vendetta covata per millenni contro un Ulisse dedicato ai campi. Il protagonista **GNAZIO MANISCO** ritorna dall'America senza mai guardare il mare, per dedicarsi a coltivare la terra. Acqui-

sta un campo che è come un'isola sull'acqua e decide di sposarsi. La donna di cui si innamora perdutamente è bellissima e canta canzoni meravigliose che solo lui comprende. Da qui si dipanano una serie di eventi sorprendenti che coinvolgono personaggi radicati nella cultura siciliana, dalle più diverse caratteristiche, creati dalla maestria divertita dell'autore.

ven 16.09 replica **sab 17.09** ore 21,05
INAUGURAZIONE RESIDENZA
TEATRO DELLE DONNE AL TEATRO GOLDONI
IL TEATRO DELLE DONNE Firenze

LA TEORIA DEL NUMERO PERFETTO APPLICATA ALLE STORIE DELL'UTOPIA SOCIALISTA

testo e regia **Filippo Renda**
con **ANTONIO FAZZINI, FILIPPO RENDA**
PRIMA ASSOLUTA

Una coppia di matematici alla ricerca di modelli sociali rivoluzionari tra le sequenze numeriche; una coppia di maiali impegnati in un conflitto che non ammette compromesso tra una via che punti all'azione contro una che punti al progresso; una coppia di sconosciuti che trasformano il proprio incontro casuale in un incubo. *La teoria del numero perfetto...* mette in scena il desiderio di un'alternativa a un sistema, quello del Capitale, in un mondo popolato da 8 miliardi di individui soli. Lo spettacolo desidera anche riportare nelle sale teatrali un sistema di collante sociale, lontano dalle vanità individualistiche del bravo interprete, che qui diventa invece *testimone*.

mar 20.09 ore 21,15
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA
TEATRO GOLDONI Firenze

FAVOLA

Progetto VULNERABILI
testo di **Fabrizio Sinisi**
ideazione, regia, costumi **Giorgia Cerruti**
assistente alla regia **Raffaella Tomellini**
con **GIORGIA CERRUTI** e **DAVIDE GIGLIO**
in video **Giorgia Cerruti, Davide Giglio, Michele di Mauro** e molte variopinte comparse

Cosa posso essere? Cosa avrei potuto essere? Domande assolute che interrogano la capacità dell'uomo di inventarsi e di rinascere. I temi di cui si nutre questa nuova creazione sono duplici: da un lato, c'è la testimonianza raccolta nelle confessioni eretiche del docu-film **Registri del Sonno**; dall'altro, c'è la macchina teatrale che ruba semi nel **Calderón** di Pasolini e nell'**Orlando** di Virginia Woolf: entrambi disvelano abissi sull'utopia, sulla necessità della rivolta al conformismo, sulla rivoluzione individuale. Un lavoro che abbraccia teatro d'attore e video-art, realtà e riflesso.

ven 23/sab 24.09 ore 21,15
TEATRO GOLDONI
IL TEATRO DELLE DONNE Firenze

DUE VOLTE TITO sopravvivere alla tragedia

progetto **Virginia Landi, Francesca Mignemi, Eleonora Paris**
drammaturgia **Francesca Mignemi, Eleonora Paris**
regia **Virginia Landi**
scene e costumi **Laura Pigazzini**
con **FRANCESCO ARICO, DIANA BETTOJA, FEDERICO GARIGLIO, VALERIA GIRELLI**
PRIMA REGIONALE

Un mondo da ricostruire a partire dalle macerie di quello appena crollato. Tra le rovine le mani cercano i corpi: sono le mani dei figli, sono i corpi dei padri. Un progetto che parla di padri, di figli e di figlie, dell'implosione violenta che si genera nello scontro tra un mondo al collasso che non vuole arrendersi e un mondo incapace di emergere. L'antica Roma del Tito Andronico shakespeariano incontra il mondo occidentale a noi contemporaneo. La violenza che si consuma tra le pagine di quella tragedia antica è la stessa violenza che, in maniera ora visibile ora invisibile, scaturisce dal sistema patriarcale alla base della nostra società.

gio 29.09 ore 21,15
TEATRO GOLDONI
MAMA! Firenze

presentazione del progetto di residenza a cura di Cinzia Pietribiasi
TINAOS TEATRO
lettura scenica del testo vincitore del bando **FUTURO/PASSATO**

ven 30.09/sab 01/dom 02.10 ore 21,15
TEATRO DELLA LIMONAIA
IL TEATRO DELLE DONNE/INTERCITY FESTIVAL Sesto Fiorentino

LA LIBERTÀ

di **Martin Bellemare**
traduzione **Marco Casazza**
regia **Michele Mariniello**
con **TERESA FALLAI, CIRO MASELLA, ANNIBALE PAVONE, LORENZO VOLPE, PATRIZIA CIARLONI**
PRIMA ASSOLUTA

Lo spettacolo esamina la nozione di libertà in una società organizzata, in cui una struttura si assume determinate responsabilità nei confronti della popolazione. Il tema è quello del fine vita, del suicidio assistito, perché è di questo che si occupa Paul al dipartimento governativo. E Mary, la moglie, non è d'accordo su quel lavoro che fa suo marito. Tantomeno vorrebbe lo stesso lavoro per il figlio. Un testo scomodo, al limite del possibile, che tocca in modo intelligente uno dei temi più discussi negli ultimi tempi, anche nel nostro paese.

ven 07/sab 08/dom 09.10 ore 21,15
TEATRO GOLDONI
IL TEATRO DELLE DONNE Firenze

GLI UCCELLI

di **Daphne du Maurier**
drammaturgia, scene e regia **Dimitri Milopulos**
con **GABRIELE GIAFFREDA**
PRIMO STUDIO

Primo studio sul racconto di Daphne du Maurier (autrice anche di Rebecca la prima moglie) da cui Alfred Hitchcock ha tratto il suo omonimo film nel 1963. Si tratta della storia dell'invasione di branchi di uccelli d'ogni sorta che aggrediscono chiunque trovano indifeso e sprovveduto. Nel racconto, rispetto al film di Hitchcock, la trama è più semplice e intima, ma allo stesso tempo più inquietante e angosciante e l'aspetto suspense è incessante durante tutta la durata del racconto.

gio 13/ven 14.10 ore 21,15
GRUPPO DELLA CRETA
TEATRO GOLDONI Firenze

CUORE, SOSTANTIVO MASCHILE

di **Angela Di Maso**
regia **Alvia Reale**
con **DANIELA GIOVANETTI** e **ALVIA REALE**
PRIMA REGIONALE

Il corposo duetto di due attrici che si sono raccontate in tutta sincerità davanti ad una drammaturga. Daniela Giovanetti e Alvia Reale hanno avuto storie diverse, ma scoprono affinità e coincidenze, che rendono il corso del racconto un curioso quanto affascinante (e crudele) esempio di un contemporaneo *Vite parallele*. Un percorso complicato, ora raccontato con lucidità e passione, e anche con ironia e leggerezza. Dissilluse ma non arrese, davanti alle parole, parole, parole, che non sempre hanno nella vita il fascino suadente della voce di Mina.

mar 18.10 ore 21,15
E20INSCENA
TEATRO GOLDONI Firenze

SE CI SEI BATTI UN COLPO

di **Letizia Russo**
regia **Laura Curino**
con **FABIO MASCAGNI**

Un solo attore, tredici personaggi, una storia surreale e tragicomica per indagare, attraverso la vita di un giovane uomo che ha tutto ciò che gli serve, tranne il cuore, un tema caro a chiunque abbia mai avuto il dubbio se davvero valga o no la pena vivere. Ma la domanda del personaggio e la sua straordinaria esistenza di *senza cuore* sono anche una lente per osservare, con ironia politicamente scorretta e poesia, tutto ciò che fa della vita il regno della meraviglia e della noia, della normalità e della follia, del desiderio e dell'incomprensione: - A cosa Serve vivere, se non hai il cuore? -

gio 20/ven 21/sab 22.10 ore 21,15
TEATRO GOLDONI
IL TEATRO DELLE DONNE Firenze

L'INGREDIENTE PERDUTO

di **Stefania Aphel Barzini** e **Claudia Della Seta**
dal romanzo di **Stefania Aphel Barzini**
regia **Claudia Della Seta**
con **ELENA BAROGLIO, CLAUDIA DELLA SETA, SOFIA DIAZ, MARIANDREA FILPO, MAURIZIA GROSSI**

1994 San Francisco: Sara è ad una gita scolastica per visitare i cimeli dei figli dei fiori. Da un muro Sara scorge una donna in foto che le sorride. Al cuore di Sara salta un battito: quella donna bionda Sara la sogna sempre, da quando è bambina. Sara comincia un viaggio alla ricerca della trama della sua vita, dentro i segreti della sua famiglia, per trovare i vincoli e i nessi della sua anima e del suo cuore. La parmigiana di melanzane, ricetta storica di una famiglia spezzata, è il filo conduttore della vicenda.

mar 25/mer 26.10 ore 21,15
TEATRI DI VITA
TEATRO GOLDONI Firenze

EVE

di **Jo Clifford**
traduzione di **Stefano Casi**
riflessi in **Andrea Adriatico**
con **EVA ROBIN'S, PATRIZIO BERNARDI, ROSE FREEMAN**
e **Anas Arqawi, Met Decay, Saverio Peschechera**

Una storia che conoscono tutti. Forse. Quella di quando Dio creò Adamo ed Eva, prima il maschio e poi, come un ripiego, la femmina. Due generi ben distinti con destini ben segnati. Perché in questa storia non è stato previsto chi sta nel mezzo, o ha un po' dell'uno e un po' dell'altra. Andrea Adriatico torna a confrontarsi con i temi LGBTQ+ e con la fluidità di generi umani e teatrali, di storie e identità.

ven 28.10 ore 21,15
CARLINA TORTA
TEATRO GOLDONI Firenze

A CERCARE ASSIEME I FIORI

nella vita e nella scrittura di **Clara Sereni**
di e con **CARLINA TORTA**
con il contributo di **Roberta Mazzanti**
musica composta e eseguita da **RICCARDO TESI**

Con le parole di Clara Sereni, scrittrice scomparsa il 25 luglio del 2018, ho cercato di costruire uno spettacolo teatrale che ripercorra la sua vita, fatta di continua ricerca, di sperimentazione, cominciata forse in maniera inconsapevole ma poi proseguita in modo sempre più cosciente, recuperando la "lingua perduta delle donne". I suoi libri rispecchiano la sua passione civile e il quotidiano vivere di una donna «... che ha speso gran parte della sua esistenza al servizio della comunità e delle persone più svantaggiate» come l'ha definita il presidente della Repubblica Sergio Mattarella nel suo messaggio di cordoglio.

ven 04/sab 05.11 ore 21,15
IL TEATRO DELLE DONNE
TEATRO GOLDONI Firenze

PADRE D'AMORE, PADRE DI FANGO

di e con **CINZIA PIETRIBIASI**
musica e suoni **Giorgia Pietribiasi**
immagini **Ayanta Noviello, Cinzia Pietribiasi**
scene **Giulia Drogo**
voce narrante **Michele Zaccaria**

in collaborazione con NoveTeatro, con il sostegno di IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia, Selezione Visionari 2020-Kilowatt festival
Lo spettacolo racconta la storia di una relazione. Quella di una figlia con il proprio padre. Una storia vera che non viene raccontata ma piuttosto attraversata. Il luogo dove tutto accade è Schio, cittadina operaia in provincia di Vicenza. La piccola e industriosa città che vede nascere e crescere grandi aziende tessili come la Lanerossi, negli anni '80 viene letteralmente sommersa dall'eroina, assistendo con indifferenza e paura all'annichimento della generazione ventitrentenne dell'epoca.

gio 22.12 ore 21,15
SCENA VERTICALE
TEATRO GOLDONI Firenze

VIA DEL POPOLO

di e con **SAVERIO LA RUINA**
PRIMA REGIONALE

Via del Popolo, un tratto di strada di una cittadina che un tempo brulicava di attività: due bar, tre negozi di generi alimentari, un fabbro, un falegname, un ristorante, un cinema... Due uomini percorrono via del Popolo, un uomo del presente e un uomo del passato. Il primo impiega 2 minuti per percorrere 200 metri, il secondo 30 minuti. È la piccola città italiana a essere cambiata, è la società globalizzata. I negozi sono stati sostituiti dai centri commerciali e la fine della vendita al dettaglio ha portato via posti di lavoro, distruggendo un modello sociale ancora basato sulle relazioni personali.

21/28.09-05/12.10-09/23.11-07/21.12 ore 17,00
IL TEATRO DELLE DONNE

FAVOLE&MERENDA

NARRAZIONE DI FAVOLE TRADIZIONALI e NON
Riscrittura a cura di **ANTONIO FAZZINI** e **VANIA ROTONDI**
Al termine una favolosa merenda!

BIBLIOTECA
Scandicci