

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451



MARZO 2019
Programma



FREE SOLO
PREMIO OSCAR 2019
Miglior Documentario

LA COMPAGNIA

Il cinema delle Grandi Storie

Primavera vuol dire splendere nuovamente, ripartire, riemergere, vuol dire affacciarsi al mondo con spirito rinnovato dopo il letargo invernale. A La Compagnia è sicuramente sinonimo di Oriente, con la 17a edizione del *Florence Korea Film fest* (21-28 marzo) con 45 titoli selezionati (tra cui l'acclamato *Burning* di Lee Chang-Dong in esclusiva italiana), il focus K-Society e la presenza dell'attore Jung Woo-sung che sarà protagonista di una masterclass sabato 23 alle ore 11.00. Ma le occasioni per mettere di nuovo il "naso fuori" non si esauriscono qui, a partire dal *Firenze Archeofilm* (13-17 marzo), il festival che più di tutti fa venire voglia di preparare le valigie e viaggiare alla scoperta della nostra storia, per proseguire con *Free Solo*, l'attesissimo documentario Premio Oscar 2019 che racconta la straordinaria salita della via FreeRider su El Capitan, nella Yosemite Valley - quasi 1000 metri di parete senza corda e senza protezioni - compiuta da Alex Honnold. Il film sarà in esclusiva a La Compagnia dal 7 al 10 marzo. Abbiamo pensato anche a chi non vuole spingersi troppo in là ma ha comunque voglia di scoprire il mondo, con *Wunderkammer - Le stanze della meraviglia* (dal 4 marzo), luoghi incredibili pieni di oggetti tanto bizzarri quanto affascinanti, provenienti da ogni angolo della Terra. Chi spicca il volo verso mete lontane è anche Irma, campionessa di boxe protagonista di *Butterfly* diretto da Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman (gli stessi di *The Things We Keep*) che sarà in programmazione a fine mese. Marzo è anche il momento giusto per studiare, capire il cinema: appuntamento al 5 marzo con il primo incontro con le "narrazioni" del professor Stefano Socci dedicato a coppie di temi o narrazioni che sono alla base del racconto cinematografico, come avventura e mito, giallo e noir, melò e fantasy. Stiamo per partire verso mete lontane, avete preso il biglietto? Allora, andiamo!



INFO E PREZZI

Ingresso: Il prezzo del biglietto varia a seconda del film e della rassegna. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda dell'evento.

Cinema & aperitivo: biglietto ridotto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

Abbonamenti IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€

IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

Riduzioni: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, Tessera Firenze al Cinema, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Carta dello Studente, Amici di Palazzo Stozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (woman in charge).

INGRESSO 2x1 PER STUDENTI UNIVERSITARI (con carta dello studente): al cinema in due al costo di un solo biglietto.

PREVENDITE

I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema oppure online su www.cinematlacompagnia.it





INFO

Sul sito www.cinematlacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione, oltre ad una sezione di approfondimento e news.

App: Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Telefono: 055 268451

Email: info@cinematlacompagnia.it

Seguici anche su    
#LaCompagnia



tipi da
MAGAZINE

A La Compagnia da oggi puoi trovare in vendita riviste di cinema, arte e cultura per tutti i gusti!
Cahiers du Cinema, Sight & Sound, Flash Art Italia, Segno Cinema, Art forum, Frieze, Blow up magazine, Monocle, The Gentlewoman, Frame, Out of Order



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

SENSI
CONTEMPORANEI



Con il supporto di





DAL 4 MARZO

WUNDERKAMMER – LE STANZE DELLA MERAVIGLIA

Cosa è la meraviglia e cosa significa collezionarla? Le Wunderkammer, chiamate anche “stanze delle meraviglie” o “stanze delle curiosità” in francese, nascono nel sedicesimo secolo tra i sovrani ed eclettici collezionisti. Luoghi straordinari in tutto il mondo, dal Rinascimento, dal XVIII secolo, dall’epoca dell’Illuminismo, alcune collezioni diedero origine al concetto contemporaneo di museo portando a noi le prestigiose gallerie provenienti da grandiose ville e castelli. Stranezze eccentriche e di inestimabile valore esistono tuttora nelle collezioni private.

IL REGISTA

Francesco Invernizzi è produttore, regista e amministratore delegato della casa di produzione cinematografica Magnitudo film. Lavorando per anni con grandi maestri del cinema a livello nazionale e internazionale, è stato tra i primi a utilizzare l’alta tecnologia nelle modalità di ripresa dei documentari d’arte. È produttore di numerosi film d’arte che negli ultimi anni sono stati un grande successo di pubblico e critica: *Musei Vaticani*, *Firenze e gli Uffizi 3D*, *San Pietro e le Basiliche papali*, *Raffaello – Il principe delle arti*, *Caravaggio – L’anima e il sangue*.

*Inestimabili
tesori, dai luoghi
più remoti della
Terra*

REGIA: Francesco Invernizzi

ANNO: 2018

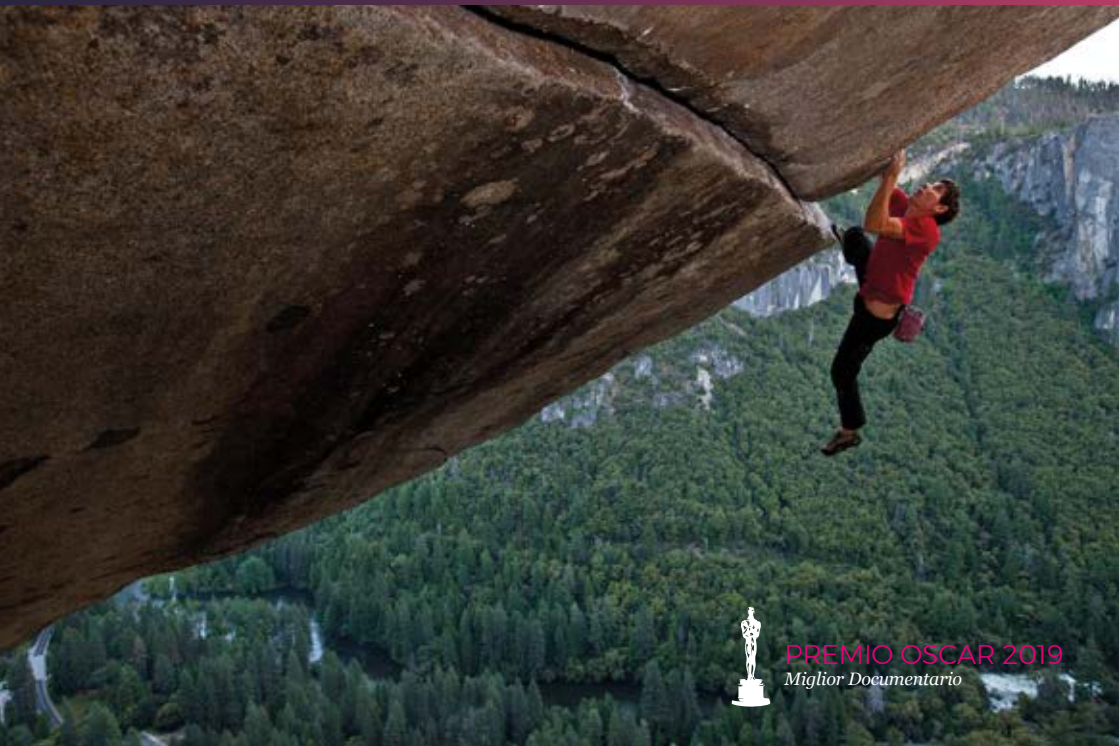
PAESE: Italia

DURATA: 87 minuti

DISTRIBUZIONE: Magnitudo Film

INGRESSO: 10€ int/ 8€ rid

VERSIONE: v.o. fra/eng/it.sot.it



PREMIO OSCAR 2019
Miglior Documentario

7/10 MARZO

FREE SOLO

Il film che racconta la straordinaria impresa di Alex Honnold, la salita della via FreeRider su El Capitan, nella Yosemite Valley, quasi 1000 metri di parete senza corda e senza protezioni, arriva nei cinema in Italia. La lista dei premi che ha già conquistato è immensa e la cigliolina potrebbe arrivare durante la prossima notte degli Oscar dove il film è candidato come Miglior Documentario dell'anno. «Penso che gran parte del film sia mostrare il lungo processo che serve per arrivare al punto in cui qualcosa non fa più paura», ha detto Honnold

Il film, realizzato da National Geographic Documentary Films, vede la regia di Elizabeth Chai Vasarhelyi e del fotografo, regista e alpinista di fama internazionale Jimmy Chin, grande amico di Honnold.

Probabilmente la più grande impresa nella storia dell'arrampicata su roccia.
(New York Times)

Per quelli a cui piacciono i documentari di avventura e adrenalina, forse non esiste di meglio. (Variety)

L'impresa del climber in un film da Oscar

REGIA: Jimmy Chin,
Elizabeth Chai Vasarhelyi
ANNI: 2018
PAESE: USA
DURATA: 100 min
INGRESSO: 14€ unico
VERSIONE: v.o.sot.ita

Proiezioni

GIOVEDÌ 7, ORE 21.30
VENERDÌ 8, ORE 19.00
SABATO 9, ORE 21.00
DOMENICA 10, ORE 15.00



DAL 7 MARZO

ALEXANDER McQUEEN - IL GENIO DELLA MODA

Il film è uno sguardo molto personale sulla straordinaria vita, carriera e talento artistico del designer Alexander McQueen. Attraverso interviste esclusive ai familiari e amici più intimi, materiale d'archivio, splendide immagini e musiche coinvolgenti, il documentario vuole essere una sincera celebrazione e un entusiasmante ritratto di un autentico visionario della moda, tanto geniale quanto tormentato.

L'universo di Alexander McQueen è complesso. Ogni sua collezione è (stata) un evento, ogni sua sfilata è (stata) uno spettacolo di referenze, letterarie e cinematografiche, come il suo omaggio ad Alfred Hitchcock nel 2005 (collezione autunno-inverno "Vertigo"). McQueen ha ridefinito la moda e i suoi codici attraverso le problematiche contemporanee. Ian Bonhôte e Peter Ettedgui ritornano sulla carriera folgorante dell'artista, dai suoi debutti alla Saint Martin's School di Londra fino alla leggendaria sfilata Plato's Atlantis, che riguarda addirittura la science-fiction, offrendo una griglia di lettura a un sistema di pensiero esuberante e a un'immaginazione smisurata, tanto lucida quanto opaca. (Marzia Gandolfi, Mymovies.it)

*Datemi tempo
e vi servirò una
rivoluzione*

REGIA: Ian Bonhôte, Peter Ettedgui

ANNO: 2019

PAESE: Gran Bretagna

DURATA: 111 minuti

DISTRIBUZIONE: I Wonder Pictures

INGRESSO: 10€ int/ 7€ rid

VERSIONE: v.o. sott ita



DAL 4 MARZO

DEGAS - PASSIONE E PERFEZIONE

Il film offre una visione unica sulla vita personale e creativa di Degas, indagando la sua relazione con il movimento impressionista, la sua fascinazione per la danza e i problemi di vista che lo attanagliarono a partire dagli anni novanta dell'Ottocento. Sue caratteristiche peculiari erano l'ossessiva ricerca della perfezione attraverso la sperimentazione di nuove tecniche e lo studio dei maestri del passato, tra cui artisti del Rinascimento italiano e pittori contemporanei come Ingres e Delacroix. Uno studio che cominciò sin dal suo personale Grand Tour in Italia e che si sviluppò anno dopo anno grazie alle continue frequentazioni di gallerie e musei parigini, primo tra tutti il Louvre.

Edgar Degas (1834-1917) era un lavoratore indefesso e quasi sempre insoddisfatto che teneva la maggior parte delle sue opere nascoste in scatole: le estraeva solo quando era costretto a venderle per vivere. Degas, che gli amici descrivevano come un uomo brillante capace di sprigionare allegria ma anche terrore in chi gli stava vicino, era un artista interessato più al processo artistico in sé che al risultato finale, tanto da essere noto per l'ossessiva rielaborazione delle opere. Una mania che, in alcune occasioni, lo spinse persino a chiedere ai committenti di riavere i suoi quadri per poterli ulteriormente ritoccare anche dopo averli consegnati. (Daniel Halévy, storico francese)

Tutti gli artisti hanno un cuore

REGIA: David Bickerstaff
ANNO: 2018
PAESE: Gran Bretagna
DURATA: 85 min
DISTRIBUZIONE: Nexo digital
INGRESSO: 8€ unico
VERSIONE: v.ita

DAL 30 MARZO

BUTTERFLY

Irma ha solo 18 anni, ma è già una campionessa di boxe. Il suo successo è un risultato notevole per una ragazza cresciuta in uno dei paesi più violenti del napoletano. Tuttavia più Irma riesce nel suo percorso sportivo, più si rivela fragile nel suo percorso interiore. Il maestro Lucio ha 78 anni, è stato il primo allenatore e l'unica vera figura paterna per Irma e conosce meglio di altri la natura distruttiva delle aspettative nei confronti della giovane campionessa. Maestro di vita oltre che maestro di boxe, dal momento in cui l'arbitro alza il braccio di Irma in segno di vittoria alle qualificazioni olimpiche, sa che la sua vita non sarà più la stessa.

Quello di Butterfly è uno di quei casi che fa riflettere su come il cinema del reale sia diventato uno dei generi più interessanti dell'ultimo panorama cinematografico.

La storia della pugile Irma, con tutti i suoi successi e delusioni personali, è infatti veritiera, ma la narrazione del film è costruita come se fosse pura finzione.

Questa flessibilità e senso del racconto nella maniera in cui si mette in scena la vita è frutto dell'esperienza dei due registi nel campo documentaristico. Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman hanno infatti entrambi dimestichezza con le immagini non filtrate dalla scrittura, ma hanno trovato un modo per inserirle in un quadro più ampio e organizzato. (Martina Ponziani, Mymovies.it)

Irma la forte

REGIA: Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 80 min
INGRESSO: 6€int/ 5€ rid/
3€ tessera IOinCOMPAGNIA
VERSIONE: v.o.ita

SABATO 30, ORE 21.00
Proiezione speciale alla presenza dei registi e della protagonista
Ingresso gratuito con tessera IOinCOMPAGNIA

DAL 13 AL 17 MARZO - 2^A EDIZIONE

FIRENZE ARCHEOFILM

Dopo lo straordinario successo della prima edizione, torna il grande Festival Internazionale del Cinema di Archeologia Arte Ambiente organizzato da Archeologia Viva (Giunti Editore) nell'ambito delle manifestazioni promosse da "tourismA".

Programma completo su
www.firenze archeofilm.it
www.cinematlacompagnia.it

INGRESSO LIBERO

INGRESSO

Abbonamento: 50€ / Rid 40€

Giornaliero (3 Film) 12€ / Rid 10€

Giornaliero (4 Film): 16€ / Rid 14€

Proiezione Pomeridiana : 5€ / Rid 4€

Proiezione Serale: 6€

Masterclass Sabato 23: 5€

Ingresso Libero per accreditati del festival e studenti. Per tutti è obbligatorio la prenotazione sul sito del Florence Korea Film Fest

DAL 21 AL 28 MARZO - 17ª EDIZIONE

FLORENCE KOREA FILM FEST

Sarà l'attore **Jung Woo-sung** l'ospite speciale della 17/ma edizione del **Florence Korea Film Fest**, il festival dedicato al meglio della cinematografia sud-coreana contemporanea. L'attore, star coreana e interprete tra i più amati in patria (e anche in Giappone) sarà omaggiato da una selezione di 6 titoli dedicata al suo percorso artistico.

45 titoli selezionati tra corti e lungometraggi, la maggior parte in prima italiana ed europea. Tra le novità il focus **K-Society**, 4 pellicole che, attraverso diversi generi, esplorano la società coreana e le sue contraddizioni identificando i nodi irrisolti di una società apparentemente immersa nel benessere.

GIOVEDÌ 21

20.00

SWING KIDS di Kang Hyoung-chul , Corea del Sud, 2018, 133 min - Film di apertura

ALLA PRESENZA DEL REGISTA

1951, durante la Guerra di Corea nel campo di prigionia di Geoje il sergente Jackson viene incaricato di formare un corpo di ballo per tenere alto il morale dell'esercito. I ballerini che vengono scelti

per un numero di tip tap sono il soldato cinese Xiaofang, il sudcoreano Kang Byung-Sam e la civile Yang Pan-rae. A loro si unisce anche il talentuoso prigioniero nordcoreano Ro Ki-soo. Ma musica e danza non sono sufficienti a far dimenticare i conflitti che si vanno creando all'interno e fuori dal campo.

VENERDÌ 22

15.00

CLEAN UP di Kwon Man-ki , Corea del Sud, 2018, 104 min - Independent Korea

Jung-ju passa le sue giornate lavorando, bevendo e in chiesa, cercando di affrontare il dolore della perdita di suo figlio. Ad un tratto nella sua vita arriva Min-goo, un giovane che è appena stato rilasciato dalla prigione. La faccia sgrigliata di Min-goo e il suo aspetto trasandato rendono difficile far credere che abbia solo 21 anni. Infatti, lui è il ragazzo che aveva rapito con suo marito per racimolare soldi per l'operazione di loro figlio. La donna rimane scioccata dall'improvvisa apparizione di Min-goo e inizia a interrogarsi sulla sua vita.

17.00

A MOMENT TO REMBER di John H. Lee, Corea del Sud, 2002, 144 min - Retrospectiva Jung Woo Sung
Fin dal loro primo incontro la relazione fra Soo-jin e Chul-soo è sempre stata passionale. Lei è una giovane designer con un amore turbolento alle spalle, lui lavora come capocantiere e, a causa di un rapporto conflittuale con la famiglia, è piuttosto disilluso. Il loro grande amore, coronato dal matrimonio, sembrerebbe aver portato per entrambi la serenità del cuore, ma una seria diagnosi medica spezza il loro idillio.

20.00

ILLANG di Kim Jee-woon, Corea del Sud, 2018, 138 min - Orizzonti Coreani & Retrospectiva Jung Woo-sung
ALLA PRESENZA DEL REGISTA & ATTORE
2029. Dopo una serie di drastici cambiamenti nello scacchiere politico mondiale e un tentativo di riunificarsi delle due Coree, nella penisola si è diffuso il caos. Una organizzazione terroristica chiamata la Setta, contraria alla riunificazione, comincia ad affermarsi e per contrastarla il governo forma una unità speciale di sicurezza. Im Joong-kyung, uno dei migliori uomini della task force entra in crisi dopo aver assistito impotente al sacrificio kamikaze di una ragazzina.

SABATO 23

11.00

MASTERCLASS CON KIM JEE WOON & JUNG WOO SUNG

15.00

AFTER MY DEATH di Kim Ui-seok, Corea del sud, 2017, 107 min - K Society
Kyung-Min, una studentessa del liceo scopre nel nulla e non si riescono a trovare le sue tracce, anche se si sospetta che si sia suicidata. Una sua compagna di classe, Young-Hee, scopre di essere stata l'ultima persona a vederla viva. La madre della ragazza scomparsa lancia rapidamente accuse contro Young-Hee, accusandola di aver spinto al suicidio la figlia. Presto, le indagini iniziano a seguire una piega inaspettata e anche i compagni di classe e i docenti mettono in discussione l'innocenza di Young Hee.

17.00

THE SPY GONE NORTH di Yoon Jong-bin, Corea del Sud, 2018, 137 min - Orizzonti Coreani
Nel 1993 l'ex militare Suk-young Park viene incaricato dal National Intelligence Service Sudcoreano di compiere una missione di spionaggio con il

nome in codice "Black Venus". Il suo compito sarà quello di entrare nelle grazie di un gruppo di alti ufficiali nord coreani di stanza a Pechino per reperire informazioni sui piani nucleari. Agendo astutamente sotto copertura in qualità di agente di commercio, Park riuscirà ad arrivare fino a Pyongyang al cospetto del leader Kim Jong-Il.

20.00

ASURA: THE CITY OF MADNESS di Kim Sung-su, Corea del Sud, 2016, 132 min - Retrospectiva Jung Woo Sung

ALLA PRESENZA DEL ATTORE

Il Detective Han Do-kyung cerca di rimanere a galla facendo parte del seguito di suo cognato, il sindaco senza scrupoli Park Sung-bae. Le cose si complicano quando il procuratore Kim Cha-in, deciso a incastrare il sindaco, lo costringe a fare il doppiogioco. Mentre sua moglie è ricoverata in ospedale in fin di vita, Han Do-kyung si trova a un bivio: continuare a svolgere il lavoro sporco per il sindaco o collaborare con il procuratore?

[SALA MYMOVIES]

16.00 | Corti

AUDITION di Kim Seul-ki, Corea del Sud, 2018, 22 min

COMING OF AGE di Oh Jung-min, Corea del Sud, 2018, 27 min

HOW TO PAINT YOUR RAINBOW di Erick Oh, Corea del Sud, 2018, 2 min

JUNG WOO-SUNG

Special Guest
del 17 FKFF



DOMENICA 24

15.00

MRS BAEK di Lee Ji -won, Corea del Sud, 2018, 97 min - K Society

Una vita di abbandono, abusi e pregiudizio ha sempre accompagnato Miss Baek che per questo fatica a fidarsi degli altri tenendoli a distanza. Tutto cambia quando incontra una bambina, Ji Eun, vittima di violenza domestica da parte del padre e dalla sua ragazza. Miss Baek si affeziona sempre di più alla giovane rivedendo in lei il suo passato. Quando la piccola riesce a scappare dai suoi aguzzini, Miss Baek decide di difenderla anche a costo della sua stessa vita.

17.00

DARK FIGURE OF CRIME di Kim Tae-gyoon, Corea del Sud, 2017, 112 min - Orizzonti Coreani

Resti di corpi senza vita sepolti da anni in luoghi diversi vengono finalmente alla luce in seguito alle confessioni che il detenuto Tae-O fa dal carcere. Ad investigare sul caso il detective Hyung-Min, un uomo che, dopo la tragica scomparsa di sua moglie, ha fatto della risoluzione di questi "cold case" la sua missione. Ma quanto possono essere affidabili le lacunose testimonianze di un individuo come Tae-O capace di commettere simili reati senza apparente rimorso?

20.00

BURNING di Lee Chang-Dong , Corea del Sud, 2018, 148 min - Orizzonti Coreani

Quando Jong-su si imbatte in Hae-mi fatica a riconoscere la ragazzina cresciuta nel suo stesso quartiere. Ora lei è bellissima, studia recitazione ed è prossima alla partenza per l'Africa. I due fanno l'amore e durante l'assenza della ragazza, Lee Jong-su se ne scopre innamorato. Quando però va a prenderla in aeroporto la trova in compagnia del misterioso e spregiudicato Ben. La diffidenza di Jong-su nei confronti di Ben accresce quando lui gli confida che il suo passatempo è incendiare serre abbandonate.

[SALA MYMOVIES]

16.00 | Corti

MORNING OF THE DEAD di Lee Seung - ju, Corea del Sud, 2018, 29 min**THE AMBIENCE** di Hwang Se-Yeon , Jin Joo-young, Corea del Sud, 2018, 10,57 min**BUNNY ODISEY** di Yoon Tae-rang , Corea del Sud, 2018, 4 min**THE LEVERS** di Kim Bo - young , Corea del Sud, 2018, 9,20 min

LUNEDÌ 25

17.00

BEAT di Kim Sung -su , Corea del Sud, 1997, 113 min - Retrospectiva Jung Woo Sung

Min va ancora a scuola ma non ha una vita facile. Con un padre assente e una madre alcolizzata è spesso in compagnia di amici poco raccomandabili. Durante una serata in discoteca, complice il suo bell'aspetto, viene per gioco messo all'asta e ad aggiudicarselo è la bella Romy della quale si invaghisce immediatamente. La ragazza vorrebbe che come lei anche Min studiasse per andare all'università, ma la sua fedeltà alle vecchie amicizie continua a portarlo su strade rischiose.

20.00

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN di Kim Ki-duk, Corea del Sud, 2018, 123 min - Orizzonti Coreani

Un eterogeneo gruppo di persone si appresta a partire per un viaggio a bordo di una grande nave. Nessuno sembra conoscere la destinazione finale ma vi è un grande entusiasmo. Le abissali differenze di status sociale tra i passeggeri creano immediatamente degli attriti che sfociano in una prima notte di grande caos. Una realtà ancora più sconvolgente accoglierà i viaggiatori al loro risveglio.

22.30

TWO WEDDINGS AND A FUNERAL di Kimjho Gwang-soo, Corea del Sud, 2012, 108 min - K Society

Un ragazzo gay, Min Soo, e una ragazza lesbica, Hyo Jin, sono entrambi promettenti medici. Hyo Jin vive una relazione da dieci anni con Seo Yeong e vorrebbero adottare un bambino, ma non potendolo fare legalmente chiede a Min Soo di sposarla. Il ragazzo accetta la proposta dell'amica così da poter continuare la sua vita e nel contempo accontentare i suoi genitori che desiderano vederlo sposato. La loro tranquillità, tuttavia, viene minata dall'invasione dei genitori di Min Soo.

[SALA MYMOVIES]

16.00 | Corti

PASSING OVER THE HILL di Bang Sung-jun, Corea del Sud, 2018, 24,01 min**THE LAST RAMEN** di Park So-won, Corea del Sud, 2018, 14 min**WHITE DEVIL; TAXI DRIVER ON FRIDAY NIGHT** di Park Seung-won, Corea del Sud, 2018, 16,20 min

MARTEDÌ 26

14.30 | *Replica dell'opening film***SWING KIDS** di Kang Hyoung-chul , 2018, 133 min

17.00

SCARLET INNOCENCE di Yim Pil-sung, Corea del Sud, 2014, 111 min - Retrospectiva Jung Woo Sung

Il professore Hak-kyu è stato sospeso a causa di un sospetto scandalo sessuale, pertanto è costretto a trasferirsi in provincia. È così che si imbatte nella giovane e ingenua Deok-yi. Tra i due nasce una relazione ma il professore, che ha una moglie e una figlia, viene reintegrato nel suo ruolo e deve far ritorno in città lasciando la ragazza con il cuore spezzato. Ma le loro strade sono destinate a incrociarsi ancora.

20.00

THE WITCH di Park Hoon-Jung, Corea del Sud, 2018, 125 min - Orizzonti Coreani

Quando una matura coppia trova una bambina abbandonata che si aggira terrorizzata nei pressi della loro casa decide di adottarla. Ja-yoon cresce quindi circondata dalle attenzioni di una famiglia amorevole che, divenuta una teenager, tenta di aiutare in un frangente di difficoltà partecipando ad un talent show. Dopo la sua prima apparizione in tv la sua vita non sarà però più la stessa perché dei pericolosi individui, legati al suo misterioso passato, si sono messi sulle sue tracce decisi a non darle tregua fino a quando non farà i conti con la sua vera natura.

22.30

SEVEN YEARS OF NIGHT di Choo Chang-min, Corea del Sud, 2018, 123 min - Orizzonti Coreani
Hyun-Soo, detenuto nel braccio della morte per aver accidentalmente investito una ragazzina di cui in seguito ha occultato il cadavere, ha un ultimo desiderio: riconciliarsi con il figlio Seo-won, la cui vita è stata inevitabilmente compromessa dalle azioni del padre. Ma da cosa stava scappando la bambina quella notte di 7 anni prima?

[SALA MYMOVIES]

16.00 | *Corti***404 NOT FOUND** di Uhm Ha-neul, Corea del Sud, 2018, 28 min**SETTING TIES** di Figuriredo Rui, Corea del Sud, 2018, 15 min**SHIP OF FOOLS** di Lee Sang -hak , Corea del Sud, 2018, 14 min

MERCOLEDÌ 27

15.00

GOLDEN SLUMBER di Noh Dong-seok , Corea del Sud, 2018, 108 min - Orizzonti Coreani

Gun-Woo è un fattorino che, benché dopo aver aiutato una ragazza vittima di una rapina abbia vissuto un momento di popolarità, è tornato alla sua vita semplice di grande lavoratore come sempre animato da un'incrollabile ottimismo. Il giovane ancora non sa che la sua vita sta per essere nuovamente messa sotto i riflettori, infatti Gun-Woo viene ingiustamente accusato di aver assassinato un candidato alle presidenziali. Costretto a darsi alla fuga dovrà capire di chi potersi fidare.

17.00

THE KING di Han Jae-Rim, Corea del Sud, 2017, 134 min - Retrospectiva Jung Woo-sung

Park Tae-Soo, un ragazzo nato in un quartiere difficile e abituato a farsi strada tra risse e gang, decide che il solo modo per ottenere potere, rispetto e denaro nella vita, sia quello di divenire procuratore. Spinto da questa ardente ambizione si butta anima e corpo nello studio riuscendo a perseguire il suo obiettivo. Divenuto procuratore è presto coinvolto nel giro di corruzione del suo superiore Han Kang-Sik, un uomo pronto a qualsiasi bassezza pur di ottenere ciò che vuole.

20.00

NAILED di Ha Yoon-jae, Corea del Sud, 2018, 96 min - Independent Korea

Una coppia che gestisce un'autofficina lungo la strada vede i propri mezzi di sostentamento minacciati dai camion che entrano ed escono da un vicino cantiere. Quando apprendono che gli scarti di metallo dei camion stanno perforando le gomme, iniziano a disperdere gli scarti e a guadagnare dalla sostituzione dei pneumatici.



22.30 | *Notte horror*

GONJIAM di Jung Bum-sik, 2018, 91 min
Ha-Joon gestore di un network di intrattenimento dedicato al soprannaturale, decide di formare una squadra per realizzare delle riprese all'ospedale psichiatrico abbandonato Gonjiam dove, in passato, si sono verificati eventi terribili. Malgrado le credenze popolari attribuiscono alla struttura il carattere di luogo infestato, i ragazzi sono armati di entusiasmo. Solo all'inizio delle riprese, trasmesse in diretta, iniziano a manifestarsi dei fatti inspiegabili.

[SALA MYMOVIES]

16.00 | *Corti*

SOH di Seo Bo-Hyung Corea del Sud, 2018, 16 min
GOOD GIRL di Jeong Ji-hye, Corea del Sud, 2018, 10 min
BUS di Lee Gwang-jin Corea del Sud, 2018, 9 min
A SILENT DANCING di Gim Yu-ra Corea del Sud, 2018, 14,49 min

GIOVEDÌ 28

15.00

THE UNCLE

di Kim Hyoung-jin, Corea del Sud, 2019, 100 min
Independent Korea

La vita di Ipse, una ragazza di 19 anni che non riesce ad uscire dal proprio letto a causa di un trauma psicologico, è immobile come una pianta. Non avendo famiglia e nessun indizio sulla misteriosa storia della propria famiglia, vive completamente dipendente dai suoi vicini e da un'assistente sociale di nome Ja-young, ma inizia a sentirsi soffocata dall'abuso (nascosto) e dalle occhiate che riceve come se fosse qualcosa da divorare.

17.00

CART di Boo Ji-young, Corea del Sud, 2014, 104 min - K Society

Sun-Hee è madre di due figli, e lavora come commessa per un grande discount che nel corso degli ultimi 5 anni le ha promesso numerose volte un impiego full-time. Un giorno, i lavoratori part-time apprendono che presto verranno licenziati e vanno nel panico, decidono quindi di unirsi per protestare contro lo sfruttamento dell'azienda. Sun-Hee, insieme ad altri due colleghi, è scelta come rappresentante dei lavoratori part-time durante la protesta.

20.00

BEAUTIFUL DAYS di Jero-Yun, Corea del Sud, 2018, 104 min - Film di chiusura

La madre di Zhenchen ha dovuto lasciarlo in Cina con il padre quando lui era ancora molto piccolo. Sono passati molti anni e il padre di Zhenchen, molto malato, chiede al figlio di rintracciare la moglie per vederla un'ultima volta. Il ragazzo parte per la Corea del Sud dove si è stabilita la madre ma ricucire un rapporto laceratosi così drammaticamente anni prima porterà a galla molto dolore e risentimento.



DAL 23 AL 28 MARZO

Dalle 16.00 alle ore 20.00

Ingresso Libero**K- VIRTUAL REALITY****Vero come la finzione**

L'ultima frontiera del cinema per la prima volta al FKFF! Una sezione di titoli carichi di suspense per introdurre l'esperienza della Virtual Reality. Attraverso lo speciale visore VR Gear con Controller e con la tecnologia del Samsung S9+ sarà possibile vivere la storia dal suo interno guardando e muovendosi in tutte le direzioni.

AN OBITUARY di Jean Yoon

Corea del Sud | 2017 | 13 min. | 360 video

BLOODLESS di Gina Kim

Corea del Sud | 2017 | 12 min. | 360 video

EYES IN THE RED WIND di Lee Sng-moo

Corea del Sud | 2017 | 12 min. | 360 video

SPACE X GIRL di Che Min-hyuk

Corea del Sud | 2017 | 9 min. | 360

NARRAZIONI NEL CINEMA

Un ciclo di tre lezioni, a cura del prof. Stefano Socci (Accademia di Belle Arti di Firenze), dedicato a temi o narrazioni che sono alla base del racconto cinematografico: avventura e mito, giallo e noir, melò e fantasy. Partendo da una riflessione sulle radici, anche ottocentesche, di queste forme narrative, durante gli incontri sono presentati e commentati frammenti significativi di nove opere importanti.

Nella **prima lezione** è analizzata la struttura narrativa e simbolica di tre film: *Apocalypse Now* di F.F. Coppola (1979), *Il gladiatore* di R. Scott (Gladiator, 2000) e *Big Fish - Le storie di una vita incredibile* di T. Burton (Big Fish, 2003).

Nella **seconda lezione** i film sono: *Dietro la porta chiusa* di F. Lang (Secret Beyond the Door, 1948), *La donna che visse due volte* di A. Hitchcock (Vertigo, 1958) e *Mystic River* di C. Eastwood (2003).

Nella **terza lezione**: *L'ultimo imperatore* di B. Bertolucci (The Last Emperor, 1987), *Il mistero di Sleepy Hollow* di T. Burton (Sleepy Hollow, 2000) e *In the Mood for Love* di Wong Kar-wai (Huayang niánhuá, 2000).

MARTEDÌ 5 MARZO, ORE 21.00

AVVENTURA E MITO

I racconti d'avventura e di terrore, talvolta ispirati al mito antico, non solo mediterraneo, costituiscono il modello di molte interessanti sceneggiature. In *Apocalypse Now* Coppola rilegge con straordinaria efficacia il romanzo *Cuore di tenebra* (Heart of Darkness, 1899) di Conrad, calandolo nel quadro tumultuoso della guerra del Vietnam. In *Il gladiatore* Scott propone la vicenda mitologica di un gladiatore-eroe, in qualche modo erede del protagonista di *Spartacus* (1960) di Kubrick. In *Big Fish* Burton invece descrive l'esistenza improbabile di un grande narratore di storie, sul difficile confine tra realismo e visionarietà.

MARTEDÌ 12 MARZO, ORE 21.00

GIALLO E NOIR

La fusione del giallo, o thriller, e del noir è più frequente di quanto si possa immaginare. Ce lo mostra Lang, in *Dietro la porta chiusa*, narrando della sposa novella di un architetto che colleziona stanze in cui si sono svolti celebri omicidi. Nel sorprendente *La donna che visse due volte* Hitchcock gioca oscuramente con il vero e il falso, con la vertigine in cui si perde un poliziotto privato invaghitosi di una bionda che muore e risorge. In *Mystic River* Eastwood racconta di tre ex amici che vivono in un quartiere popolare di Boston: una ragazza viene uccisa, tutti sono colpevoli.

MARTEDÌ 19 MARZO, ORE 21.00

MELODRAMMA E FANTASY

Le infatuazioni individuali e i grandi sconvolgimenti storici sono la trama di numerosi melodrammi, talvolta risolti in chiave fantasy. In *L'ultimo imperatore*, premiato con nove Oscar, Bertolucci magistralmente illustra il destino ingrato dell'ultimo signore della Cina. In *Il mistero di Sleepy Hollow* Burton riesce a conciliare i toni drammatici di un conflitto locale con le apparizioni fatali e sulfuree di un giustiziere acefalo. Nel raffinatissimo *In the Mood for Love* Kar-wai tratteggia, con musicale e vivida intensità, le fasi di un tacito dolore che potrebbe unire due coniugi traditi: la passione del possibile.

INGRESSO

a lezione:
5€ intero/ 4€ ridotto/
2€ studenti Accademia
di Belle Arti di Firenze



FLASHBACK
**SCUSATE
IL RITARDO**
MARZO

**COLD
WAR**

MERCOLEDÌ 6 MARZO
ORE 15.00, 17.00, 19.00 E 21.00

di Pawel Pawlikowski, Polonia, 2018, 85'.
Un'appassionata storia d'amore tra un uomo e una donna che si incontrano nella Polonia del Dopoguerra ridotta in macerie. Provenendo da ambienti diversi e avendo temperamenti opposti, il loro rapporto è complicato, eppure sono fatalmente destinati ad appartenersi.

INGRESSO:
4€ unico / 3€ con tessera
10inCOMPAGNIA



IL CORRIERE
THE MULE

MERCOLEDÌ 20 MARZO
ORE 15.00, 17.00, 19.00 E 21.00

di Clint Eastwood, USA, 2018, 116'.
Earl Stone è specializzato nella coltura di un fiore effimero che vive solo un giorno. A quel fiore ha sacrificato la vita e la famiglia, che di lui adesso non vuole più saperne. Ma il commercio crolla e Earl, per racimolare soldi, comincia a trasportare droga per un cartello messicano.



TARANTINO UNCHAINED

Entra nel vivo il viaggio a rotta di collo lungo la carriera dell'*Enfant Terrible* di Hollywood, In occasione dei 25 anni di *Pulp Fiction*.

Programma completo
su www.cinematocompagnia.it

Terzo appuntamento

LUNEDÌ 11 MARZO, ORE 21.00

JACKIE BROWN USA, 1997, durata: 154 min.
Primo adattamento per Tarantino che sceglie il romanzo *Punch al rum*, scritto da uno degli autori che ha più amato nell'adolescenza, Elmore Leonard, e come protagonista una delle sue dee del suo personalissimo Olimpo cinefilo: Pam Grier, volto del cinema di genere negli anni '70.

Quarto appuntamento

LUNEDÌ 1 APRILE, ORE 21.00

KILL BILL VOL.1 USA, 2003, durata: 111 min.
"La vendetta non è mai una strada dritta: è una foresta. E in una foresta è facile smarrirsi. Non sai dove sei né da dove sei partito"



INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid/
3€ 10inCOMPAGNIA
VERSIONE: v.originale sot.ita

EXTRA

- Ogni proiezione sarà preceduta da un **INCONTRO DI APPROFONDIMENTO** in sala MyMovies (posti limitati), 30 min prima del film.
- Il Sig. Wolf ti dà un consiglio: conserva il biglietto. Prima di ogni proiezione potresti aggiudicarti uno dei **FANTASTICI GADGET** tarantini in palio!
- Ogni appuntamento della rassegna inizierà alle 18.30 al bar del cinema con la **CENA BUFFET AMERICAN STYLE** preparata da Opera Catering. Siete pronti per mangiare un quarto di libbra col formaggio?

CIOCCOCIAK

Un pomeriggio goloso con protagonista il più prezioso dei frutti tropicali: il cioccolato! Evento organizzato da La Compagnia e Eataly Firenze, all'interno del cartellone di eventi di Fuori di Taste.

SABATO 9 MARZO, ORE 15.45 | Eataly Firenze (Via de' Martelli, 22R)

Laboratorio sensoriale

ALLA SCOPERTA DEL MAGICO MONDO DEL CIOCCOLATO.

Come si produce oggi il cioccolato? Scopriremo qual è il frutto della pianta del cacao e come avviene la sua trasformazione dalla fava alla tavoletta. Durante l'attività assaggeremo tre tipi di cioccolato e li analizzeremo attraverso schede didattiche. L'uso dei cinque sensi per analizzare un cibo apre le porte ad un mondo nuovo fatto di colori, aromi, consistenze, suoni e sapori che i bambini (ma anche i genitori!) in particolare apprezzano con grande entusiasmo essendo chiamati a valutare in prima persona, vestendo i panni di veri e propri "degustatori di cioccolato".

SABATO 9 MARZO, ORE 17.00 | La Compagnia

Proiezione del film

WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO

(di Mel Stuart USA, 1971, 100').

I vincitori di un concorso possono entrare nella fabbrica di cioccolato di Willy Wonka dove lavorano dei simpatici gnomi. Solo uno dei ragazzi dimostrerà di non essere troppo goloso e diventerà il fortunato erede di Wonka.

INGRESSO:

Ingresso laboratorio+film: €7
(con il biglietto di 5€ del laboratorio, il biglietto del cinema costerà solo 2€)

Ingresso film: €4

**Evento aperto a tutti
consigliato per le famiglie
con bambini a partire dai 5 anni.**

5+



FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO BIMBI

LA STREGA ROSSELLA + BASTONCINO

**DOMENICA 10 MARZO
ORE 17.00**

4+

Una strega dall'animo gentile pronta a condividere la sua scopa volante con un gruppo di amici animali. Un rametto coraggioso disposto a tutto pur di tornare dalla sua famiglia per festeggiare il Natale. Sono i simpatici protagonisti di La strega Rossella (26 min) e Bastoncino (27 min), due gioielli di animazione.



MIA E IL LEONE BIANCO

**SABATO 30 MARZO
DOMENICA 31 MARZO
ORE 17.00**

6+

di Gilles de Maistre (98 min). Mia è solo una bambina quando stringe una straordinaria amicizia con Charlie, un leoncino bianco nato nell'allevamento di felini dei genitori. Per anni i due crescono insieme e condividono ogni cosa. Ormai quattordicenne, Mia scopre che il suo incredibile legame con Charlie, divenuto uno splendido esemplare adulto, potrebbe finire.



INGRESSO:

4€ intero

6€ film + merenda



SABATO 2 E DOMENICA 3

FLORENCE DANCE FESTIVAL

SABATO 2 MARZO, ORE 21.00

FLODANCE 2.0 - BOLERO L'ORCHESTRA

QUATTRO TANGHI PER UNA SERENATA - GERMOGLI

DOMENICA 3 MARZO, ORE 17.00

YOUTH DANCE GROUP BY KINESIS

Black Inside Humanity

KINESIS CONTEMPORARY DANCE COMPANY

Non Ci Sono Più le Mezze Stagioni

INGRESSO: 12€ int/ 8€ rid. studenti/ 15€ 2 spettacoli

INFO: www.florencecdance.org



GIOVEDÌ 7, ORE 20.30 [SALETTA MYMOVIES]

LA CURA

Rassegna di cinema e psicanalisi a cura dell'associazione Jonas. L'appuntamento di questo mese è con:

HUNGRY HEARTS

di Saverio Costanzo, USA/Italia, 2014, 109 min.

Intervengono nel dibattito a seguire:

Silvia Lisciani – biologa, nutrizionista

Ilaria Innocenti – psicoterapeuta Jonas Firenze

INGRESSO: Per sostenere il progetto l'ingresso prevede un biglietto di 5€ a film oppure 10€ per l'intera rassegna.

INFO: www.cinematlacompagnia.it

VENERDÌ 8 MARZO, ORE 21.00

Giornata della donna

GLI AMORI DI UNA BIONDA

di Miloš Forman, 1965, 82 min, commedia.

Versione restaurata - v.o sott.it.

La commedia triste di Miloš Forman, sua prima affermazione internazionale, inaugura ufficialmente la *nová vlna*, la *nouvelle vague* praghese. Le disillusioni amorose d'una giovane operaia, in fuga dal torpore della provincia, si stagliano nel ritratto d'una generazione nuova e indecisa a tutto, ma risolutamente (e comicamente) fuori dal linguaggio e dalle retoriche ufficiali della 'programmazione socialista'.

"Attraverso la condizione femminile e la sessualità il regista denuncia lo stato della condizione femminile." Giancarlo Zappoli (MyMovies.it)

INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid / gratuito con IOinCOMPAGNIA

INFO: www.cinematlacompagnia.it





DOMENICA 10 MARZO, ORE 10.30

Evento speciale per i 40 anni della Legge Basaglia

SAN SALVI PRIMA E DOPO

Incontro con **ROLANDO PATERNITI** (Azienda Ospedaliero-Universitaria Careggi).

Presentazione del libro **PAZZI DI LIBERTÀ. IL TEATRO DEI CHILLE A 40 ANNI DALLA LEGGE BASAGLIA.**

Proiezione di brani tratti dal documentario **COL NOME DEL DELIRIO** di Bianca Pananti, Simone Malavolti, Leonardo Filastò, e del cortometraggio **FOTOGRAFIE D'AMORE CON ERODE** di Luca Ferro

Saranno presenti gli autori. *Evento a cura di Associazione Anémic, in collaborazione con il Circolo Vie Nuove*

INGRESSO: 3€ **INFO:** www.cinematlacompagnia.it



DOMENICA 10 MARZO, ORE 19.00

SCUOLA IN MEZZO AL MARE

di Gaia Russo Frattasi, Italia, 2018, 75 min. - v.o.ita
eng sub - **Alla presenza della regista**

In collaborazione con *Marevivo Onlus* e *sicuramente.*

Il territorio di Stromboli è unico: il vulcano erutta più di venti volte al giorno e gli abitanti lo chiamano rispettosamente "Iddu", Lui. È una bellezza estrema. Ogni inverno la comunità sperimenta solitudine ed isolamento: la scuola chiude e le famiglie sono costrette ad andarsene.

REPLICA: martedì 12, ore 17.00

INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid / gratuito con IOinCOMPAGNIA

INFO: www.cinematlacompagnia.it



DOMENICA 31 MARZO, ORE 11.00

UP & DOWN - UN FILM NORMALE

di Paolo Ruffini, Francesco Pacini, Italia 2018, 75 min
Un'indagine sulla normalità, raccontata attraverso gli occhi incantati di attori straordinari: cinque attori con Sindrome di Down e uno autistico, accompagnati in un viaggio lungo un anno intero dall'amico Paolo Ruffini; è la storia di un sogno che si trasforma in un'avventura: realizzare uno spettacolo e portarlo nei più prestigiosi teatri d'Italia.

Al termine della proiezione saluti di Paolo Ruffini.

INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid / 3€ IOinCOMPAGNIA

INFO: www.cinematlacompagnia.it



DOMENICA 31 MARZO, ORE 21.00

FUTURU

di Carlo Loforti e Alessandro Albanese, Italia, 2018, 32'

Alla presenza dei registi

Dal lontano 1992, anno delle stragi di mafia al 2018, anno in cui Palermo è stata Capitale della Cultura e sede di Manifesta 12, le cose sembrano molto cambiate. Ma è davvero così? Il documentario, partendo anche dagli articoli di giornale delle testate più importanti al mondo, vuole lasciare una riflessione ed analizzare con l'aiuto di molte voci lo stato dell'arte di questo cambiamento. Cambiamento, sì. Ma cambiamento reale o chimera?

INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid / 3€ IOinCOMPAGNIA

INFO: www.cinematlacompagnia.it



APRILE/MAGGIO

DARK. I SENTIERI DEL MALE

Dark. I sentieri del male è la prima rassegna del CINELAB, nato dall'incontro tra un gruppo di studenti dell'Università di Firenze, accomunati dalla medesima passione per il cinema, e La Compagnia.

Quattro film per poter affrontare la tematica del male attraverso altrettante prospettive autoriali.

Quattro occasioni di discussione che guardano al male come una presenza costante, improvvisa e spesso indefinibile sia nella vita pubblica che in quella privata di un individuo.

Nella nostra esperienza quotidiana il contatto con il male è all'ordine del giorno, soprattutto attraverso i media, e il cinema, grazie alla sua complessità, può essere davvero uno strumento fondamentale per affrontarne i tanti volti. *Dark* è un tentativo, a lungo discusso, di portare lo spettatore dentro i "sentieri" che questo tema traccia nelle vite delle persone.

CINELAB

Gli studenti che hanno aderito al progetto CINELAB, con la supervisione dello staff de La Compagnia, hanno toccato con mano tutte le fasi di progettazione e produzione della rassegna: dal concept iniziale alla selezione dei titoli, hanno conosciuto le fasi burocratiche e di richiesta diritti, hanno partecipato alla produzione dei materiali di comunicazione, fino ad arrivare alla presentazione in sala.

Se sei interessato a far parte del gruppo, e partecipare magari ai prossimi progetti, scrivici o vienici a trovare al cinema.

CALENDARIO MARZO

SAB

2

21.00
Florence Dance Festival
FLODANCE 2.0 - BOLERO L'ORCHESTRA
QUATTRO TANGHI PER UNA SERENATA - GERMOGLI

DOM

3

17.00
Florence Dance Festival
YOUTH DANCE GROUP BY KINESIS - Black Inside Humanity
KINESIS CONTEMPORARY DANCE COMPANY - Non Ci Sono Più le Mezze Stagioni

LUN

4

<p>15.00 DEGAS - PASSIONE E PERFEZIONE D.Bickerstaff/2019/85'</p>	<p>17.00 WUNDERKAMMER - LE STANZE DELLA MERAVIGLIA F.Invernizzi/2018/87'</p>	<p>19.00 DEGAS - PASSIONE E PERFEZIONE D.Bickerstaff/2019/85'</p>	<p>21.00 WUNDERKAMMER - LE STANZE DELLA MERAVIGLIA F.Invernizzi/2018/87'</p>
--	---	--	---

MAR

5

<p>15.00 WUNDERKAMMER - LE STANZE DELLA MERAVIGLIA F.Invernizzi/2018/87'</p>	<p>17.00 DEGAS - PASSIONE E PERFEZIONE D.Bickerstaff/2019/85'</p>	<p>19.00 WUNDERKAMMER - LE STANZE DELLA MERAVIGLIA F.Invernizzi/2018/87'</p>	<p>21.00 <i>Narrazioni nel Cinema</i> AVVENTURA E MITO <i>Apocalypse Now</i> (1979), <i>Il gladiatore</i> (2000), <i>Big Fish</i> (2003)</p>
---	--	---	---

MER

6



<p>15.00 <i>Scusate il ritardo</i> COLD WAR (v.o sot ita) P.Pawlikowski/2018/85'</p>	<p>17.00 <i>Scusate il ritardo</i> COLD WAR (v.o sot ita) P.Pawlikowski/2018/85'</p>	<p>19.00 <i>Scusate il ritardo</i> COLD WAR (v.o sot ita) P.Pawlikowski/2018/85'</p>	<p>21.00 <i>Scusate il ritardo</i> COLD WAR (v.o sot ita) P.Pawlikowski/2018/85'</p>
---	---	---	---

GIO

7

<p>17.00 WUNDERKAMMER - LE STANZE DELLA MERAVIGLIA F.Invernizzi/2018/87'</p>	<p>19.00 ALEXANDER MCQUEEN IL GENIO DELLA MODA I.Bonhôte, P.Ettedgui /2019/111'</p>	<p>20.30 [saletta MyMovies] <i>Rassegna La Cura</i> HUNGRY HEARTS S.Costanzo /2014/109'</p>	<p>21.30 FREE SOLO J.Chin, E.C.Vasarhelyi /2018/100'</p>
---	--	--	---

VEN

8

Evento privato

<p>19.00 FREE SOLO J.Chin, E.C.Vasarhelyi /2018/100'</p>	<p>21.00 <i>Giornata della Donna</i> GLI AMORI DI UNA BIONDA M.Forman/1965/82'</p>
---	---

SAB

9

<p>15.00 ALEXANDER MCQUEEN IL GENIO DELLA MODA I.Bonhôte, P.Ettedgui /2019/111'</p>	<p>17.00 <i>Ciocciocciak!</i> WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO M.Stuart/1971/100'</p>	<p>19.00 ALEXANDER MCQUEEN IL GENIO DELLA MODA I.Bonhôte, P.Ettedgui /2019/111'</p>	<p>21.00 FREE SOLO J.Chin, E.C.Vasarhelyi /2018/100'</p>
--	---	--	---

DOM

10

<p>10.30 <i>Evento speciale per i 40 anni della Legge Basaglia</i> SAN SALVI PRIMA E DOPO</p>	<p>15.00 FREE SOLO J.Chin, C.Vasarhelyi /2018/100'</p>	<p>17.00 <i>Scusate il ritardo - Bimbi</i> LA STREGA ROSSELLA 26' BASTONCINO 27'</p>	<p>19.00 SCUOLA IN MEZZOAL MARE G.R.Frattasi/2018/75' <i>Alla presenza della regista</i></p>	<p>21.00 ALEXANDER MCQUEEN IL GENIO DELLA MODA I.Bonhôte, P.Ettedgui/2019/111'</p>
--	---	--	---	---

LUN

11

<p>19.00 ALEXANDER MCQUEEN IL GENIO DELLA MODA I.Bonhôte, P.Ettedgui/2019/111'</p>	<p>20.30 <i>Sala MyMovies</i> Tarantino Unchained <i>Incontro di approfondimenti sul film "Jackie Brown" - Posti limitati</i></p>	<p>21.00 <i>Tarantino Unchained</i> JACKIE BROWN (v.o sot ita) Q.Tarantino/1997/154'</p>
---	--	---

MAR

12



<p>15.00 ALEXANDER MCQUEEN IL GENIO DELLA MODA I.Bonhôte, P.Ettedgui/2019/111'</p>	<p>17.00 SCUOLA IN MEZZOAL MARE G.R.Frattasi/2018/75'</p>	<p>19.00 ALEXANDER MCQUEEN IL GENIO DELLA MODA I.Bonhôte, P.Ettedgui/2019/111'</p>	<p>21.00 <i>Narrazioni nel Cinema</i> GIALLO E NOIR <i>Dietro la porta chiusa</i> (1948), <i>La donna che visse due volte</i> (1958) e <i>Mystic River</i> (2003)</p>
---	--	---	--

MER

13

DOM

17

Festival
FIRENZE ARCHEOFILM FESTIVAL
Programma completo sul sito www.cinemalacompagnia.it

per la programmazione successiva
consulta il nostro sito o scarica l'app



NEI GIORNI CONTRASSEGNA TI DA QUESTO
SIMBOLO I PUNTI APP VALGONO DOPIPI!



CLASSI IN SALA

al Cinema La Compagnia
(via Cavour 50/r Firenze)

PROGRAMMA 2019

- 13 febbraio **Il senso della bellezza** di V. Jalongo, 2017
 19 febbraio **Hugo Cabret** di M. Scorsese, 2012
 20 febbraio **Sembra mio figlio** di C. Quatriglio, 2018
 6 marzo **Le meraviglie del mare** di J.M. Costeau, 2017
 10 aprile **Gatta cenerentola** di A. Rak e I. Cappiello, 2017
 8 maggio **Conversazioni atomiche** di F. Farina, 2018
 22 maggio **Visages, villages** di JR e A. Varda, 2017



ISCRIZIONI APERTE

Se sei un docente scrivici per avere informazioni sui nostri programmi, iscrivere la tua classe, o semplicemente per conoscere il nostro staff.

Le proiezioni si terranno alle 9,00 e sono garantite con il raggiungimento di un minimo di 100 ragazzi. Costo del biglietto per gli studenti 4,00 Euro, ingresso gratuito per i docenti accompagnatori.

info@lanternemagiche.it / www.lanternemagiche.it